

Tiendas con alma



Nuevo Rastro de Madrid
**ABIERTO
TODOS LOS DÍAS**

con la colaboración de Lorenzo Caprile,
Paco Clavel, Andrés Trapiello y Sol Carnicero



Tiendas con alma

Este ejemplar que tienes en tus manos

es un paseo por este singular mercado, retro-alimentado por la hDes ipsa consequae et fugiae nemodit et undiore doluptas restemporio inctem aut re conem autemodi dolupis adis volori voloresti con eicillore voluptaecea quis utatum viduciur, sa pores et el mollor asperatquam sam idelit dolores nes sinumquatur sum re odia nonsequia cuptas sequo occus dolores equate vellabo rectia solutas everro eic to min resedit et quia doluptas suscidionem. Ciandignimus in pos con exped errumet audis unt evel ma et qui ad maximilique dolupta pellorum sapis vendellaccae laturenduci ipsum nitatem fuga. Et exerrov idelit alis et ma sunt resciiis endis adi a connimus, sequia plab incta quam abo. Ut as aut utem aut ratessus con pra qui quibusapiet rem se miliquam nulloreni dolecte quia sitis dis et quidero corum re, sendiae laut a dempora sunt undebit officae necea autatem faccupatus ent qui oditibus ea volum fugitia neceperum hil moluptatem eatenima doluptatur?

Que eumenti none inctate mporrovitem ut que sum quo dis aut aut volo inciis et quuntorum veri quae. Ut ulpa doluptat.

Cabor molentincia nonet ent quia volesse quatem rerum quist, occuptas restiam, et apient, voloratorpor rest veliam, utemperio tem quae. Lor mos dolest as into et volut unt, sequis nihil iunt reculparunt eosto vel inis ditiatur, cus eicae ex et latis essum quia simento qui ut volla pel id molorum qui conet expero exped esente dit, consequia doluptis est, con cus, velendicatur mil incia doluptatust, eumque atusam solupit etus, il in niendipis animenimus dolum susae pore samusapeles eatquos que vel ilitiaepe la cum qui bla coribus sed eos ut audaaction rem lab ipsa sant quo dentur

aciaspe lestiorepudi ommo endicim quo ea dolorro venis volor moluptatest, etur audaecustrum quam cullabo. Itatate dictust, tet eostem faceatust, solesti rectotae. Otaest, occae libus dolo volutate venes dolupta nost quodit pos asimill uptatqu atquibus voluptior aut qui is doluptatur modit pel iniatur rerro esciminetur resciiis qui temporehenis rem simincto beritatusa consequoste porpor serrovidus et volupta tibusdam sim ellescienis doleniendae numquae reium, omnimusaerum archil iliquiantis natem quas core peritatem. Ebit dus.

Sapidit iscit, as et occuptae. Neque quia sunt re simperf erorrunt voluptur am rerorepel maximus.

Solorem imus doles aut fugiasi mporum voluptati ius. Ihil modiat. Itatemquae eat quid quatin cusanditas et et as es nonsequam, voluptam nati oditatis sunt dolest ut que venet et alit estius molent adi untibus, odis nobisit, sed molorum quibus. Cus ad undandam, que dolore, commolu ptatisqui dendunt aut que perio ex eaque volore officiant acientia idel esuntur reriorrovit vel



Manuel González

Presidente Asociación Nuevo Rastro Madrid

Foto: Manuel Refones

LORENZO CAPRILE,

siempre desbordado de trabajo, ha tenido la amabilidad de mantener una animada charla con los representantes de la asociación Nuevo Rastro Madrid. Lo encontramos en su taller del madrileño barrio de Salamanca, en una casa decimonónica que bulle de actividad y ajetreo, llena de percheros, telas, hilos y complementos que bailan en sus manos y en las de su estupendo equipo.

NRM- Nos interesa mucho saber qué es para ti nuestro mercado.

LC- Para mí el Rastro es olvidarme de los problemas, es disfrutar, es un viaje en el tiempo, visitar amigos, el mejor plan de un domingo por la mañana haga frío, calor, llueva, nieve o lo que sea..., aunque procuro ir lo menos posible porque me gasto mucho dinero.

NRM- Comparado con otros Rastros europeos ¿qué posicionamiento le darías?

LC- Pues creo que están al mismo nivel. Conozco el famosísimo de Berlín, que es muy similar, los dos de Londres, los Encantes en Barcelona, que al ser cubierto es otra cosa, y luego los que hay en Italia, que son lo que yo llamo la parte moderna del Rastro, ya más de mercadillo.

NRM- Hace poco leímos un reportaje tuyo en el que muy simpáticamente llamabas «mis camellas» a amigas nuestras, pertenecientes a nuestra asociación.

LC- «Mis camellas» —sonríe mientras lo repite— soy un adicto a la ropa vieja y a buscar cosas para mis vestidos por eso digo que procuro ir lo menos posible. Es un poco una adicción. «Mis camellas» sobre todo son Conchita y luego Rosa, de Underground.

NRM- ¿Hay alguna joya que hayas encontrado en el Rastro?

LC- Muchísimas, muchísimas.

NRM- ¿Alguna vez te has encontrado el vestido de Fortuny, el Delfos?

LC- Tanto como eso no... pero recuerdo en la Plaza de Vara de Rey, unos gitanos tenían en el puesto un abrigo de Celine de los años 70 con el cuello de visón por 40 euros. Luego compré un lote a un señor que no se dedicaba a la ropa, vendía muebles y había comprado una casa entera, incluido un armario lleno de ropa buenísima

que había colocado en un burrito,... había Valentinos, había Yves Saint Lauren y, no sé, me dejó el lote por 200 o 300 euros, así que me llevé el burrito entero. También un Pertegaz muy bueno... Si tienes paciencia, sí. Una capa de La Samaritaine, de uno de los primerísimos grandes almacenes en París, muy alta de precio. Entré varias veces, le ofrecí una cantidad y le dije «mira, como sé que no la vas a vender, voy a venir el día 2 de agosto, que es mi cumpleaños y, si no la has vendido, me aceptas la oferta». Y como la palabra es sagrada en el Rastro (eso me lo enseñó mi madre de pequeño), el día 2 de agosto pasé y le dije «como no la has vendido, mi oferta sigue en pie» y me la llevé por doscientos y pico euros. Sabes que aparte de esto soy figurinista y claro, los figurinistas ahí nos volvemos locos. Encontré para un vestuario una casaca militar, no sé si era de Alfonso XII o Alfonso XIII, espectacular, con todo el forro acolchado, de una sastrería militar de esas que hay en la calle Mayor y me pidió una cifra ridícula. Cuando le estaba dando el dinero me dijo «usted sabe que se está llevando un regalo» y yo le contesté «lo sé perfectamente, pero usted me ha dicho el precio y yo no le he regateado».

NRM- Por otra parte, como defensor de la economía circular que eres, considerarás que el Rastro tiene un valor añadido.

LC- Hombre, por supuesto, si yo soy muy de segunda mano. Yo me compro muchas cosas en el Rastro para mí. Mi ropa interior y mis calcetines lo compro ahí nuevos ¿problema? Ninguno. Si en el mercadillo de los martes y sábados en la plaza del Campillo tienen los mismos proveedores que vienen de China, te los compras ahí más barato y es lo mismo.

NRM- Luego con todas las piezas extraordinarias que tienes ¿qué piensas hacer? ¿las exhibes, las expones, quieres hacer

(Continúa en página 7) ➤



EL RASTRO

Una burbuja del tiempo que ya pasó



Underground moda vintage

Underground es la tienda vintage más antigua de Madrid. Abrimos en el 1993 y, desde el principio, hemos trabajado con ropa y complementos de hombre y mujer. Entre nuestros clientes están figurinistas y estilistas de teatro, series como *Cuéntame*, *Velvet*, etc. Ideal para gente original y con estilo propio. Tenemos de todo: bisutería, bolsos, zapatos, tocados, lencería antigua...

C/ Bastero, 13 | 629 255 564
 tienda@undergroundmoda.es
 www.undergroundmoda.es
 www.facebook.com/undergroundModaVintage
 @undergroundmodavintage

» (Viene de página 5)

una fundación...?

LC- Este verano me he dedicado a poner orden en todo ese caos y ahora estamos negociando dos proyectos, dos operaciones con dos instituciones diferentes. Pero el problema es que exponer ropa es muy caro, es carísimo. Primero porque hay que restaurar las prendas, una prenda es muy complicada de restaurar porque muchas veces los productos buenos para un material son muy dañinos para el otro, y en una prenda, y más si es muy antigua, a lo mejor hay diez o quince materiales diferentes entre bordados, forros, entretejas, corchetes...; luego los maniquís, que la mayoría de las veces tienes que hacerlos para cada vestido, porque los maniquís de ahora no sirven, no encajan; la iluminación, necesitan una iluminación especial; el nivel de humedad, etc. Exponer ropa es muy caro.

NRM- ¿Tú crees que el Museo del Traje, por ejemplo, saca toda la rentabilidad que podría tener en una ciudad como Madrid? LC- Pues para el sitio nefasto en el que está ubicado, que eso no es culpa de mis amigos del Museo del Traje, que son unos héroes y desde aquí lo digo... ¡unos héroes para el sitio desafortunado que se eligió en su momento!... pues creo que están haciendo una gran labor. Si ese museo estuviera en el eje de los museos, estaría lleno hasta los topes. Lo malo es la ubicación.

NRM- Ya has visto que hay museos, como el Thyssen, que últimamente están asociando la moda con la pintura, porque está totalmente unida, por ejemplo, la de Picasso con Chanel...

LC- Claro, pasó con Chanel, la exposición de Balenciaga, la de Sorolla. Lo peor del Museo del Traje es la ubicación, si es que, por no haber, no hay ni una parada de autobús ni de metro cerca.

NRM- Por tus orígenes ¿te ves más vinculado a la influencia italiana o dirías que es una fusión España-Italia?

LC- Es una fusión, porque en la tradición española he encontrado muchas cosas. Me gusta el mundo goyesco, pero también hay un toque muy italiano, muy Armani, muy

Ferré, muy Valentino.

NRM- Y con esa vinculación italoespañola ¿no te has sentido tentado de hacer algunas cosas para coreografías de ópera?

LC- Sí, estoy preparando ahora una que se estrena en Alcalá y es una coproducción con Columbia. Es una adaptación de La Vida es sueño de Calderón, pero óperas he hecho muy poquitas, cinco o seis, pero sobre todo lo que yo hago es mucho teatro.

NRM- Sí, sí, eso me consta, por eso te hablaba del punto de la ópera, porque Carmen al final es un espectáculo.

LC- Sí, lo que pasa es que la ópera es un mundo muy complicado, las agendas se cierran con muchísima antelación y ahí los figurinistas ni siquiera dependen de los teatros, dependen de lo que quiera el director de escena, y yo dentro del mundo de la ópera no soy conocido.

NRM- ¿Y qué harías tú o cual sería tu idea para poder mejorar el Rastro? ¿o lo dejarías tal y como está?

LC- Yo como está, cuanto menos lo toquéis, mejor.

NRM- Sí, ya sé. Hay una frase en nuestro mundillo: «las cosas cuanto menos cambien, mejor» porque siempre pasan a peor.

LC- Me hace volver a mis orígenes... porque el Madrid en que vivimos, aunque me alegro muchísimo por los madrileños y por las madrileñas, como se dice ahora, y por la Comunidad de Madrid que la economía vaya como un tiro, por el turismo y por lo que sea..., pero no es mi Madrid, y el Rastro es todavía esa burbuja que hace que yo vuelva a mis orígenes. Los bares de siempre, la gente de siempre, oyes hablar madrileño... es una burbuja de un tiempo que ya pasó. Cuanto menos se toque y menos se cambie, mejor.

NRM- Nosotros solemos decir que somos la reencarnación de los objetos, que las cosas cuando se mueren vuelven al Rastro, y no sé si conoces una novela preciosa de Mújica Láinez que se llama El escarabajo.

LC- ¡Síííí! ¡Es maravillosa!

(Continúa en página 9) »

VEN AL RASTRO A DESCUBRIR

EL RASTRO
Madrid



LOS SÁBADOS DEL RASTRO:
Desembalaje de Antigüedades, primer sábado de cada mes.
Plaza del General Vara del Rey.

🐦 f @ ▶ rastromadrid.com

**AB
IE
TO**
EL RASTRO
Madrid

TODOS LOS DÍAS

» (Viene de página 7)

NRM- Es la historia de un objeto que pasa de generación en generación. ¿Tienes algún objeto que tenga alguna historia, que esté vinculado con algún personaje o que haya pasado de familia en familia?

LC- No. En ese sentido no soy nada mitómano, ni fetichista, ni voy buscando... «¿oye, tienes algo que perteneciera a Ava Gardner?» No, en ese sentido no. A mí me tiene que llamar la atención; todo lo que yo compro es textil, cosas que tienen un patrón interesante o una etiqueta importante o, cuando voy a comprar cosas para el taller, un encaje especial o una pasamanería o unas borlas, un bordado... pero me da igual de quién haya sido... no tengo ese tipo de Diógenes.

NRM- Para nosotros tú eres el referente del arqueólogo de la moda, pero no el único... ¿tienes algún pique con otros coleccionistas?

LC- No, nos llevamos fenomenal. El pique lo tengo con otra gran coleccionista en España, que es Lydia López Trabado, de la colección López Trabado, pero es un pique muy amistoso. Hacemos un montón de proyectos juntos y ella, más que ropa, colecciona sobre todo efímeros, colecciona facturas, embalajes, los programas de los desfiles, prensa... y yo ahora le acabo de mandar un paquetón, un baúl de efímeros que a mí no me interesa. Sí, es un pique muy cariñoso, porque cambiamos mucha información... No sé si visteis mi programa en Telemadrid Coser y contar... es la que hizo conmigo Grandes almacenes Madrid-Paris y acabamos de hacer ahora una mesa redonda en Granada, tenemos a la vista un proyecto con el ayuntamiento de Madrid muy bonito, o sea que es un pique con cuatro risas.

NRM- Tenemos un mercado con mucha competencia tanto on line como físico ¿qué te parece?

LC- Bendita competencia. Es que eso es muy español. La competencia, cuando es sana y es leal, es lo mejor porque si no te duermes en los laureles. Si yo fuera el único que hiciera trajes de novia, pues estaría ya más trasnochado que yo qué sé, que Celso García, y gracias a que hay mucha

competencia y que cada día salen talleres y cosas nuevas, pues te mantienes vivo y te mantienes con ganas de seguir.

NRM- Normalmente todos te definen como el gran diseñador y referente de trajes de novia.

LC- Bueno, hay muchos compañeros buenísimos.

NRM- ¿Cómo te gustaría definirte?

LC- A mí la palabra «diseñador» no me gusta nada, porque es un anglicismo muy feo. Una palabra que define nuestro oficio en el diccionario es «modista», que no tiene género, además ahora con todo este lío la mayoría de los oficios en castellano como acaban en ista no tienen género, pues electricista, novelista, articulista, dentista, ortodoncista, artista, pianista... un montón. La palabra que define nuestro oficio en el diccionario nos guste o no, es «modista». Diseñador sueña como más cool o, como se dice ahora, más fashion. De moda modista, de arte artista, de piano pianista, de periódico periodista, de novela novelista, de artículo articulista...

NRM- Y, dentro del concepto modista, ¿cuál sería tu especialización? ¿modista especializado?

LC- Lo que más me gusta es la modistería tradicional y para la mujer, que sobrevive gracias a las bodas. Una mujer no se plantea hacerse algo a medida si no tiene un gran evento a la vista, un traje para la novia, la madrina, las invitadas, los testigos... De vez en cuando viene una alfombra roja, un aniversario por todo lo alto, un cumpleaños... pero el 95% de nuestros encargos son para bodas. La modistería tradicional en España, y diría que en el mundo por amigos que tengo en primera división en la facultad de París, está ligada a estos eventos.

NRM- De hecho, tus fotos más icónicas son de bodas ¿son también de las que más orgulloso estás?

LC- Del que más orgulloso estoy es el que acaba de salir por la puerta.

NRM- Tendrás muchos clientes que te dirán «quiero un vestido como el que llevaba



16 Al tutilimundi van
los chiquilles con afán.

Campillo del Mundo Nuevo

*Tutilimundi o mundonuevo,
todos los secretos a los ojos del pueblo*

Esta era la idea para mostrar los secretos a todo el mundo. Una gran atracción desde el siglo XVII y un precedente de la cinematografía a partir del invento de la linterna mágica. Este sorprendente artefacto creaba una ilusión de movimiento que, partiendo de acuarelas o grabados instalados en cajones ópticos, llegó a convertirse en un divertido juguete con figuras movidas con mecanismos de relojería.

Grabados de la época representan a personajes observando el espectáculo, como el famoso de Goya conservado en el Museo de San Petersburgo Mirar lo que no ven o el de la Hispanic Society, en el que unos miran el teatro y otros contemplan a los que lo miran buscando otros interesantes agujeros.

El propio Mesonero Romanos componía estos versos

*Al titirimundi ansiosos
Corren al ver un portento
Porque los lentes de aumento
Les parecen milagrosos*

Estas grandes cajas eran llevadas a cuestras por las plazas en un ambiente festivo por una red de buhoneros o vendedores ambulantes que portaban objetos exóticos en un carro a veces tirados por burros.

Parece ser que se almacenaban dichos aparatos en el descampado conocido hoy como Campillo del Mundo Nuevo, Mundillo o plaza de los cromos, espacio limítrofe del Rastro situado en la Ronda de Toledo, entre Embajadores y la Puerta de Toledo, que en su origen

quedó al descubierto por un corrimiento de tierras. Benito Pérez Galdós lo menciona en Fortunata y Jacinta cuando habla de una explanada que era el sitio más desamparado y feo del globo terráqueo, aunque enmarcado por la fábrica del gas, de la cual queda su imponente chimenea, y la soberbia arquitectura de la Puerta de Toledo, obra de López Aguado.

No deja de ser curioso que un siglo después otro tipo de imágenes, cromos, coleccionables de fútbol, etc. llenen la plaza con la alegría de padres y pequeños buscando los últimos tesoros.

Esta plaza comenzó a urbanizarse y ornamentarse desde principios del siglo XX. Dos de las cuatro fuentes de las Delicias, obras de finales del siglo XVIII, se instalaron en la cabecera del Rastro (Plaza de Salmerón, hoy llamada de Cascorro) y en el Campillo del Mundo Nuevo. Una de ellas fue instalada en el Parque de Eva Duarte en Manuel Becerra. La de nuestra plaza fue regalada por el Ayuntamiento de Madrid a la localidad chilena de La Serena en 1952.

También se emplazó el grupo escultórico que presidía la hornacina de La Equitativa, entre la calle de Alcalá y la vía ancha de Peligros, titulada "La Protección". Esta obra fue donada por dicha entidad al Ayuntamiento de Madrid en 1920 y colocada en la plaza. Fue atribuida erróneamente a A. Knipp, si bien se puede asegurar que el diseño preliminar fue realizado por Ward y ejecutada por Viktor Tilgner, realizándose réplicas en bronce para las sedes de otras ciudades como Viena o Sidney. Hoy podríamos titularla simplemente "La Protección a la infancia", como un homenaje a la puericultura o pediatría y justamente por su ubicación frente al edificio del nº 3 del Campillo, que era la institución municipal de puericultura a cargo del ayuntamiento, hoy ocupado por oficinas administrativas de la Dirección General de la Policía. Durante un tiempo fue retirada por la construcción del aparcamiento subterráneo.

El otro lateral de la plaza, en cuyo terreno anteriormente se asentaba el Antiguo Madero, lo ocupa la estructura racionalista del Mercado Central de Pescados y Mariscos de Puerta de Toledo, antigua lonja y hoy sede de la Universidad Carlos III, obra magistral de Francisco Javier Ferrero, autor también del viaducto, y rehabilitado por Ricardo Aroca.



*Titirimundi de
Ángel Lizcano.
En este cuadro
de Ángel Lizcano
puede apreciarse
el gran cajón
justo al lado de la
Puerta de Toledo.*





Berenis Deco

Somos buscadores de objetos. Objetos que sorprendan o conmuevan, que no nos dejen indiferentes, capaces de despertar nuestros sentidos. Objetos que nos hagan vibrar. Nacemos en el año 1999 en el Rastro de Madrid, desde donde hemos recorrido muchos kilómetros. A lo largo de estos primeros años hemos ido creciendo, acumulando experiencias, consiguiendo ampliar nuestro espacio expositivo con piezas del siglo XVI al siglo XXI.

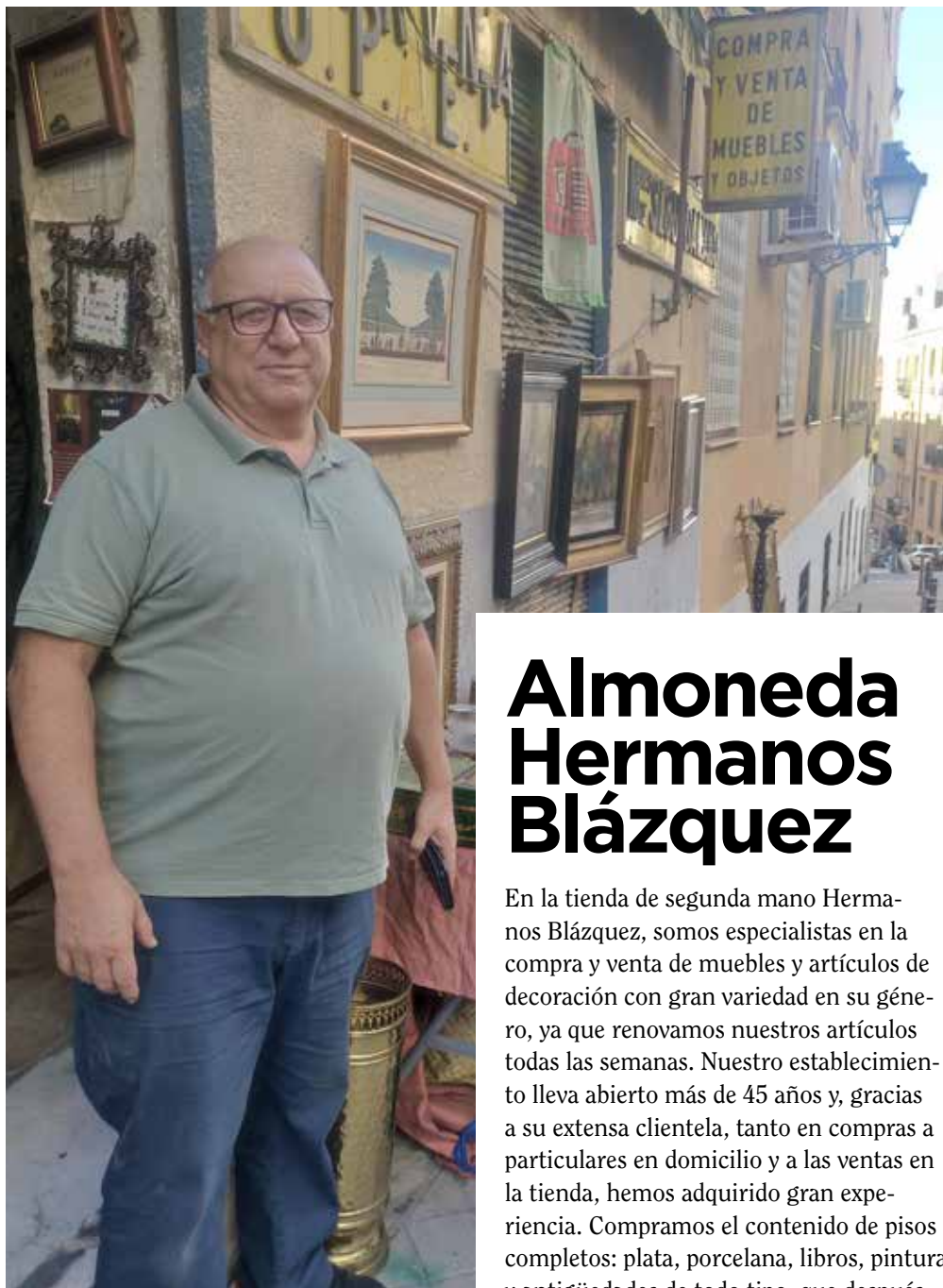
C/ Ribera de Curtidores, 29 | 915 399 982
berenis@berenis.net | www.berenis.net



Almoneda Álvarez

Situados en el Rastro de Madrid, en pleno corazón de la capital, combinamos experiencia y juventud en esta actividad tan apasionante. La experiencia en el sector se remonta a dos generaciones de la familia. Nos dedicamos a la compra y venta de objetos y de antigüedades. Arte sacro, libros, música, militaría y artes decorativas en general ocupan un lugar preferente en nuestro catálogo de artículos. Calidad, variedad, precios competitivos, seriedad y un trato personalizado son nuestra seña de identidad.

C/ Ribera de Curtidores, 27 | 639 108 583
eldesvanmoraleja@gmail.com
www.todocoleccion.net/tienda/eldesvanantiguedades



Almoneda Hermanos Blázquez

En la tienda de segunda mano Hermanos Blázquez, somos especialistas en la compra y venta de muebles y artículos de decoración con gran variedad en su género, ya que renovamos nuestros artículos todas las semanas. Nuestro establecimiento lleva abierto más de 45 años y, gracias a su extensa clientela, tanto en compras a particulares en domicilio y a las ventas en la tienda, hemos adquirido gran experiencia. Compramos el contenido de pisos completos: plata, porcelana, libros, pintura y antigüedades de todo tipo, que después se venden en el local.

C/ Mira el Río Baja, 5 | 670 742 292
compradeobjetos@hotmail.com

Almoneda J. Bravo

Compra y venta de objetos usados y de coleccionista. Tenemos todo tipo de antigüedades: muebles, lámparas, ropa de época, juguetes, cuadros, libros, postales, coleccionismo, rarezas y curiosidades.

Callejón del Mellizo, 7 | 913 663 247
isabelbravo991@yahoo.es
www.instagram.com/almonedaj



AB IER TO

EL RASTRO  Madrid

TODOS LOS DÍAS



MADRID



Almoneda Porter

Ubicados en el centro de Madrid, nos dedicamos a la compra y venta de antigüedades y objetos de colección, curiosidades, piezas raras o simplemente objetos bonitos y útiles. Abarcamos una amplia gama de objetos: libros, muebles, pintura, escultura, postales, joyas, relojes, sellos, cerámica, porcelana, vidrio, miniaturas, arte étnico, oro y plata, monedas, lámparas, objetos militares, medallas, condecoraciones, fotografías, grabados, barajas, etc.

C/ Arganzuela, 21 | 913 640 086 y 617 903 189
 tasadapor@msn.com
 www.almoneda-porter.webnode.es



Antigüedades Palacios

Antigüedades Palacios es un negocio tradicional familiar, ubicado en el corazón del mítico Rastro Madrileño. Regentado desde sus inicios por Mariano, Amparo y posteriormente por sus hijos. Desde 1959, 3 generaciones llevamos dedicándonos a la compra-venta y alquiler de Antigüedades. En nuestras distintas tiendas se pueden encontrar muchos objetos de arte, épocas, estilos y países. Coleccionismo, decoración y un sinfín de objetos de los siglos XVIII, XIX y XX procedentes de España, Francia, Inglaterra y América.

Plaza General Vara de rey nº 3 y
calle Amazonas 4. 28005 Madrid
palaciosantiguedades@gmail.com
607 501 516 | [@antiguedadespalacios](https://www.instagram.com/antiguedadespalacios)

Palacios Antiques

Nuria Palacios, desde su atalaya privilegiada, reivindica el gremio de los anticuarios como el más sostenible y continuador del arte en España. Última generación de una saga de anticuarios, cordones umbilicales de la historia, donde su padre, Mariano Palacios, se había convertido en el anticuario más longevo. Rindiendo un homenaje a su memoria tras su reciente fallecimiento, sus hijos siguen la tradición llenos de historias, rodeados de objetos vividos y encontrados, con un pequeño museo abierto a unas espectaculares vistas del histórico mercado de El Rastro.

Plaza General Vara de Rey, 3 rincón
652 200 540
palaciosantiques@palaciosantiques.com
www.palaciosantiques.com
www.facebook.com/palacios.antiques
[@palaciosantiques](https://www.instagram.com/palaciosantiques)





Por un mercado sostenible

Recientemente en Londres, con motivo de conmemorar la Electric Avenue, la primera calle comercial iluminada con luz eléctrica en 1880, y Brixton Market, el primer mercado que fue electrificado, surgió una iniciativa que ha llevado a todos los comerciantes a poder contar con furgonetas eléctricas con el ánimo de mejorar la sostenibilidad de la ciudad. Ahora, la Asociación Nuevo Rastro Madrid, inspirándose en esta idea, ha desarrollado junto con la agencia Ogilvy un proyecto similar y pionero para la ciudad de Madrid, invitando también a participar al Mercado de la Cebada, cuya fecha de inauguración es de la misma época.

En Madrid, 1875 marcó una nueva etapa en el comercio de la ciudad con la inauguración de un innovador mercado de dos plantas con una estructura metálica inspirada en el mercado de Les Halles, inaugurado poco antes. El arquitecto Don Mariano Calvo Pereira, arquitecto municipal de Madrid, utilizó para la obra hierro colado procedente de Francia. Desgraciada e incomprensiblemente, esta estructura fue demolida en los años 50 para construir el actual recinto.

El proyecto londinense fue abanderado por Ford, que desde el principio, a través de su agencia, nos ofreció la posibilidad de realizarlo en nuestra ciudad. Contamos inmediata-

mente con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid y el entusiasmo de su directora general de comercio, Concepción Díaz de Villegas, con la finalidad de llegar a un acuerdo que buscara promover la movilidad eléctrica.

Con el nombre *Rastro Electricity by Ford* hemos iniciado esta andadura que esperamos se pueda expandir a otras zonas y mercados de la capital.

Como parte de este acuerdo, Ford Pro cede durante un año a la Asociación Nuevo Rastro Madrid y al Mercado de la Cebada una E-Transit, la versión 100% eléctrica de la furgoneta de carga más vendida del mundo, para que los comerciantes adheridos a estas organizaciones puedan desarrollar su actividad con las ventajas de la movilidad cero emisiones. El vehículo se estaciona en una plaza del parking del Mercado de la Cebada, que ya cuenta con cargadores eléctricos.

El Rastro es una zona emblemática para la ciudad, Patrimonio Cultural de Madrid, y registra una alta actividad comercial de toda clase de negocios. Ford Pro, el Ayuntamiento de Madrid y los comerciantes de la zona han encontrado en esta alianza varios puntos en común: el espíritu emprendedor que nos caracteriza y la apuesta por una movilidad sostenible que permita desarrollar el negocio con el menor impacto para el entorno urbano.

NUEVA E-TRANSIT 100% ELÉCTRICA



E-TRANSIT.
Más conectada, más productiva.



VEN AL RASTRO A RECARGAR EL RASTRO **R**



Stobax

Lámparas originales y a medida, casquillos peculiares, bombillas especiales y curiosas... todos nuestros productos están confeccionados con material europeo certificado de alta calidad. Hacemos proyectos tanto para locales como para hogares. Llevamos más de 8 años en el mundo de la iluminación y del LED de alta calidad. Hecho con amor en Madrid.

C/ Mira el Río Alta, 17 | 645 428 497
stobaxstore@gmail.com
www.stobax.com
www.facebook.com/stobaxstore
@stobaxstore





Almoneda Verona

En Almoneda Verona podrás encontrar muebles, objetos de coleccionismo, juguetes antiguos y multitud de curiosidades y artículos difíciles de ver en tiendas convencionales. En nuestro Instagram te mostramos una buena selección.

C/ Mira el Río Baja, 20 | 646 510 075
 veronaalmoneda@gmail.com
 @almonedaverona

La Recova

La Recova nace en el centro de El Rastro, en 2009 con la conciencia de recuperar una época que nos encanta: los años 50 y 60 europeos. Buscamos y restauramos cada pieza cuidando especialmente su estética para ofrecer la máxima originalidad. Gracias a nuestro gran almacén renovamos con frecuencia y nunca faltan piezas de almacenaje de diseño. Las piezas de autor las encontrarás en la tienda de Chueca (Pelayo, 62). También alquilamos para atrezzo y contamos con obra de artistas contemporáneos.

C/ Ribera de Curtidores, 10 | 667 713 654
 info@recova.es | www.recova.es | @larecova



FELIPE II

Un okupa real

Las casas a la malicia

Un 8 de mayo de 1561, dicen que por amor o por chanchullos políticos, Don Felipe II decidió establecerse de forma permanente en Madrid, convirtiéndola en la capital de las Españas. No fue Lisboa, como muchos lamentan, u otra ciudad con salida al mar, y si a la tercera fue la vencida después de Toledo y de Valladolid, y también de sus dos mujeres anteriores, decide con Isabel de Valois empadronarse en la Villa y Corte.

La capitalidad de España tenía muchas limitaciones. Uno de los problemas principales, que cinco siglos después siguen vigentes, era que no disponía de espacio ni habitabilidad para acoger a los cortesanos, funcionarios, militares, burócratas y todo un sinfín de personas vinculadas al poder y a su servicio.

Era pues un milagro acoger a la "Corte de los Milagros".

Por ello se les concedió a los funcionarios de la Corte una serie de privilegios a través de una ley denominada "Regalía de aposento", por la que se obligaba a partir de dicho edicto a alojar a un funcionario del rey en la mitad de la superficie útil que hubiera disponible en las viviendas vecinales. Realmente los madrileños debieron pensar que, aunque fuera conocido como "El Prudente", esta normativa dejaba mucho que desear.

La máquina de la picaresca española comenzó a funcionar y el clásico del "quien hace la ley hace

la trampa" tomó carta de partido. No deja de ser una contradicción que, mientras los madrileños tenían que regalar habitaciones, Su Majestad construyera aproximadamente 4.000 apartamentos-estancia en el monasterio de El Escorial, suponemos que para cubrir la demanda. Ante esta especie de okupa histórico, los albañiles, mozos de obra y peones decidieron realizar trucos habitacionales a medida de sus clientes para poder librarse con astucia de las ordenanzas municipales. Casas con falsos interiores y falsos patios que, a simple vista, no permitían disponer de la mitad de su espacio, ni saber siquiera las plantas que había. Espacios de difícil habitabilidad que intentaban quedar exentos del citado pago.

También fueron denominadas "Casas de incómoda partición" que, en vez de ser ocupadas por el funcionario de turno, pagaban un canon y a cambio recuperaban la libertad de no tener que acoger a nadie (el buey solo bien se lame). Al final, esto dio lugar a una tipología arquitectónica que configuraba un Madrid antiguo con viviendas oscuras y poco habitables, que daban un aspecto caótico al urbanismo de la ciudad con trucos de grandes tejados, pequeños ventanucos, añadidos de buhardillas, etc. Una visión de Madrid como si del diablo cojuelo se tratara, con galanes de noviciado y estudiantes de profesión,



Felipe II, Museo de Segovia



Calle Ribera de Curtidores 9

aprendices de gato por los caballetes de los tejados, huyendo de la justicia y de las leyes promovidas y creando en la ciudadanía una variedad de sabandijas racionales que lo pueblan llenando de un auténtico laberinto de tejados sus endemoniadas calles.

Pero como no hay mal que cien años dure y el dinero es el dinero, se trató de solventar todo este caos poniendo en marcha la "Visita General" (origen del actual catastro), ya que a mediados del siglo XVIII se comenzaron a realizar inspecciones que trataban de adivinar las plantas del interior de las viviendas para saber si se engañaba a la autoridad o no y con la finalidad por parte de la administración de cobrar y distribuir los aposentos de la Corte. El método de la visita general consistía

en asignar un número a cada manzana que se identificó mediante azulejos que visibles todavía en muchas casas de Madrid y que de alguna manera son el antecedente de nuestra original señalética realizada por Alfredo Ruiz de Luna.

En el número 9 de la Ribera de Curtidores podemos encontrar un ejemplo de este delito urbanístico. Este truco no solamente se dio en Madrid, sino que también se dio en otras capitales europeas; en Amsterdam incluso se quiso hacer pagar impuestos por el ancho de las fachadas, por eso la ciudad está llena de casas estrechas y altas. Es un ejemplo más de cómo las decisiones de las autoridades y nuestra reacción ante ellas conforman una ciudad.



Almoneda Gárgola

¿Qué vas a encontrar aquí? Un paseo por el arte del siglo XX desde su base más popular; un espacio para decoradores, con lámparas y diseños exclusivos; un lugar de encuentros... En definitiva, un descubrimiento para el comprador más exigente, en el que podrás descubrir grandes firmas, carteles originales, litografías de artistas contemporáneos, muebles, lámparas de diseño, esculturas, artes decorativas... y todo aquello que siempre desearas a precios muy asequibles. Después de 35 años recuperando la vanguardia, José María te ayudará en todo lo que necesites.

C/ Mira el Río Baja, 18 Bis | 914 675 880 - 669 017 419
gargolatienda@hotmail.com
www.gargolaalmoneda.es | @jose_maria_casatejada



Collectzona

Venta en tiendas físicas y online de arte y antigüedades de diversas épocas, así como coleccionismo y artes decorativas: juguetes, libros, cómics y tebeos, discos, numismática, etc. También prestamos un servicio de restauración de obras de arte y tasación de objetos que pudieran ser de colección. Compramos todo tipo de antigüedades, con un servicio personalizado, de calidad y con total transparencia para cada cliente.

C/ Mira el Río Baja, 20 Local 3 | 917 569 895
info@collectzona.com
www.collectzona.com | @collectzona

Arte Antiguo.es

Ofrecemos objetos antiguos y obras de arte en un local típico en pleno corazón de El Rastro. Atendemos con el espíritu del amante de las piezas de colección. Ofrecemos nuestra experiencia e informamos acerca de la procedencia y usos de los artículos expuestos en la tienda a nuestros clientes que estén interesados. Además de la venta de nuestra colección, realizamos limpieza y reparación de alfombras.

C/ Carnero, 2 | 654 147 617
grancapitan123@gmail.com
www.arteantiguo.es | @antearteantiguo



Arte Etnia

Arte etnia es una Galería de Arte tribal. Desde 1980, sin salir de nuestro querido Rastro y participando en exposiciones, queremos mostrar el arte que enamoró a artistas como Picasso, Modigliani, etc.

C/ Carlos Arniches, 14 | 654 891 117
arteetnia@gmail.com | @arte_etnia

VEN AL RASTRO A
RET^{EL RASTRO}**RATAR**



Fotocasión

Mucho más que una tienda, en Fotocasión somos un equipo que comparte la pasión por la fotografía. Desde 1975, que empezamos con un puesto los días festivos en la Plaza General Vara de Rey, nos hemos convertido hoy en la referencia fotográfica de España, con la tienda más grande de Europa, contando con más de 20.000 referencias. Aquí es posible adquirir desde lo más antiguo en fotografía química, a lo más nuevo y especial en fotografía digital. Ofrecemos asesoramiento a aficionados, profesionales y coleccionistas.

915397490 - 914676491 | info@fotocasion.es
www.fotocasion.es
www.facebook.com/Fotocasion
[@fotocasion.es](https://www.instagram.com/fotocasion.es)

El perro Paco

El perro Paco
RODRIGO ROMERO PÉREZ
Madrid, 1978

Artista madrileño, licenciado en Bellas Artes en 2013 por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Escultura, e Ingeniero Técnico Industrial desde 2003 por la Universidad Politécnica de Madrid en la especialidad de Mecánica, en Construcción de maquinaria.

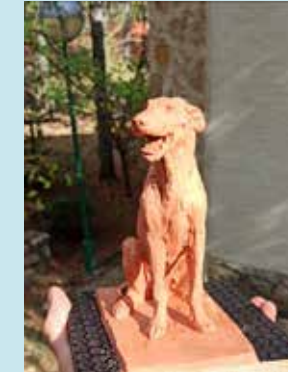
Rodrigo Romero, a través del lenguaje figurativo, reflexiona acerca de temas como el medio ambiente, nuestra toma de decisiones, las sociedades que creamos y la propia naturaleza humana. Se interesa también por los procesos y las estructuras en formación, ha realizado numerosas intervenciones artísticas en espacios públicos dentro del ámbito del arte urbano. En estas intervenciones, el artista indaga en el concepto de la obra de arte como algo inacabado, cambiante y en ocasiones efímero. Ha sido profesor asociado del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, colaborador honorífico del Departamento de Escultura de dicha Facultad y profesor de secundaria.

En mayo de 2016 realizó el monumento en bronce "Reconstrucción", un homenaje a la mujer para el Parque de la Memoria de Sartaguda, en Navarra; y ese mismo año realizó el monumento en bronce "Ariadna", homenaje al Maratón de los Cuentos de Guadalajara, que se encuentra ubicado en la Plaza de Dávalos de dicha ciudad.

Ha participado en numerosos certámenes y exposiciones tanto dentro como fuera de España y sus obras pueden verse en colecciones públicas y privadas.

Gracias a él, nuestro querido perro de morro fino y de superior inteligencia ha encontrado un lugar en la calle de las Huertas y, sentado sobre sus patas traseras, pide caricias y preciado chuletón a los transeúntes. Es el nuevo icono madrileño, que goza desde su inauguración el 16 de enero de 2023 de una gran aceptación popular.

En el primer número de nuestra revista Tiendas con Alma pedíamos encarecidamente su inauguración y reivindicábamos su historia. Y sí, finalmente se consiguió un reconocimiento histórico a este chucho callejero caído en el olvido.



VEN AL RASTRO A DECORAR



AB
IE
TO

TODOS LOS DÍAS

Cuando Cajal perdió el Nobel

Uno al morir siempre vuelve al Rastro desde el más grande al más pequeño y da igual que seas un premio Nobel, un gran pintor, un ministro o un conservador histórico del Museo del Prado. Fotografías descolgadas después de 50 años de adornar el salón comedor con amores destruidos con retratos de boda apolillados, libros y objetos dedicados prometedores finales felices que terminan en banastas cual fruta de saldo destrozada por el calor.

Como si del poema de Jorge Manrique se tratara nuestras vidas van a dar al mar y esos ríos en esta meseta manchega desembocan en este mercado centenario.

Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos,
que en este mundo traidor
aun primero que muramos
las perdemos

La historia de Ramón y Cajal se repite cientos de veces, pequeños objetos personales que vuelven a ser encontrados. Todo arranca una tarde aciaga en el número 64 de la calle Alfonso XII de Madrid donde el premio Nobel se hizo construir una casa palaciega para él y su familia en la que vivió desde 1912 hasta su fallecimiento en 1934. El recinto contaba también con un excelente laboratorio, que según cuenta el anecdotario, un buen día cayó a la calle un ojo de un feto con sífilis que había colocado en el alfeizar de la ventana.

Un domingo cualquiera, justo al despertar el día un ejército de buscadores de tesoros invade las aceras tratando de encontrar el vello de oro. Creo que era el 15 de octubre cuando observé en el callejón del Mellizo unos carteles litográficos con el retrato y la firma del premio Nobel. Meses antes había observado en unos contenedores de la calle repletos de objetos destrozados y deteriorados libros de medicina que en principio no relacioné con Don Santiago a pesar

de que estaba justo en la puerta de su palacete. Compré algunas láminas litográficas impresas en Londres y coloreadas pertenecientes a la obra de A. A. Cane de 1834 a 1836 sin pensar que aquellas anotaciones a lápiz eran notas del científico que utilizaba probablemente para la enseñanza. Más tarde descubrí que efectivamente cientos de obras y objetos eran originarios del laboratorio y de su excelente biblioteca. Una de sus nietas, Angelines, que aún seguía viviendo en el edificio, ante la venta a una inmobiliaria ordenó vaciar el antiguo edificio. Esa es la razón de que ese genio, que fue galardonado en 1906 con el premio Nobel de medicina considerado como el científico del cerebro humano más famoso que jamás haya existido, cien años después hiciera descubrir a los madrileños que precisamente la doctrina de la neurona, considerada la base de la neurociencia moderna, lo que demostraba es que no temíamos cerebro ni para valorar su obra ni para reconocer su herencia.

Pero el neurólogo era además un gran artista solía usar tinta china. Produjo miles de dibujos de los que se conservan unos tres mil actualmente depositados en el Museo de Ciencias Naturales. Él mismo se definía como un artista visual. Realmente sus esbozos no eran otra cosa que una plasmación visual de su pensamiento. No es extraño relacionar que en el Madrid de los años 20 sus diseños y bocetos fueran conocidos por García Lorca y Dalí, por lo que alguno de estos puedan guardar paralelismo con la manera de representar y expresarse técnicamente de nuestros dos grandes genios.

Nota para Abel: los dos primeros son de Ramón y Cajal. Abajo izquierda es de Dalí y abajo derecha de Lorca

Las anécdotas sobre la compra de dichos objetos son infinitas y salpican las páginas



Morueco Cerámicas

En nuestra tienda encontrarás cerámica artesanal seleccionada con el mismo cariño que los artesanos ponen al hacerla. Contamos con piezas de más de 20 artesanos de distintos puntos del mundo: animales de cerámica de Portugal e Italia, cerámica de Marruecos, Cabezas Sicilianas, y nuestra colección propia hecha en torno y decorada a mano.

C/ Carlos Arniches, 1 | 657 093 289
 moruecoceramicas@gmail.com
 www.moruecoceramicas.com | www.facebook.com/moruecoceramicas | @moruecoceramicas



La cerámica RUIZ DE LUNA EN MADRID

Aunque parezca increíble, antes de 1833 las calles de Madrid no tenían nombre. La tarea de nombrarlas y numerarlas recayó en Javier de Mariátegui, el Arquitecto Mayor, colocándose, en un principio, placas blancas con letras negras.

Sería en 1992 cuando el Ayuntamiento de Madrid decidió recuperar el proyecto de adornar las placas que en los años 30 se había encargado a la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid,

pero que se vio paralizado por la Guerra civil.

El encargo recayó en un artesano talaveraño, Alfredo Ruiz de Luna, que diseñó más de 300 placas de manera artesanal, pudiendo solo abarcar las calles del centro histórico. Hoy hay más de 1.500, pero la mayoría son posteriores continuando su estilo. Todas son cuadradas y están compuestas por nueve azulejos decorados con la técnica tradicional de la cerámica de Talavera de la Reina. ●



Almoneda Romar

En nuestra tienda encontrará una fabulosa selección de ofertas, artículos variados y exclusivos: muebles y objetos antiguos y de segunda mano. Si en nuestra web no encuentra el artículo deseado, no dude en ponerse en contacto en cualquier momento y sin compromiso, y nosotros nos preocuparemos de encontrar un producto que se asemeje a sus necesidades. ¿Desea vender un producto? ¿un lote? ¿toda una vivienda? Consúltenos. Por supuesto, le animamos a visitar nuestro comercio y disfrutar de nuestra variada exposición.

C/ Carlos Arniches, 6
915 302 812 - 686 265 832
info@antiguedadesromar.com
www.antiguedadesromar.com
www.facebook.com/antiguedadesromar
@RomarInfo

El vaquero del rastro

VEN AL RASTRO A
REGALAR EL RASTRO



**AB
 IE
 TO** EL RASTRO

TODOS LOS DÍAS



El Laberinto

El Laberinto nació allá por los 80 de la mano de Pilar Blanco y, recién jubilada, sus hermanas, Ana y Elena, seguimos manteniendo vivo el espíritu de este negocio familiar y cuyo eslogan es: ¡Seguro que lo encuentras! Quienes conocen la tienda saben que el nombre le va como anillo al dedo, ya que sus pasillos son como un laberinto lleno de objetos fascinantes y únicos. No es de extrañar que muchas productoras de cine y televisión, compañías de teatro, agencias de publicidad y todo tipo de establecimientos acudan a nosotros... y siempre encuentran lo que necesitan para sus proyectos. No dudes en visitarnos si necesitas encontrar el regalo ideal o la pieza perfecta para decorar cualquier rincón de tu casa o negocio. ¡Eso sí, te advertimos que el que viene por primera vez repite!

C/ Mira el Río Baja, 9 | 915 304 238 - 622 053 107 - 686 629 915
 laberintodecoracion@outlook.com | www.laberintodecoracion.es
www.facebook.com/laberintodecoracion
 @laberintodecoracion | @ElLaberintoDeco

Somos Edita Magerit,



el equipo encargado de la comunicación de la Asociación Nuevo Rastro Madrid

Nos entusiasma transmitir la identidad de un barrio tan emblemático como el Rastro a través de las redes sociales porque nos encanta Madrid y porque somos conscientes de la importancia del comercio de cercanía en la sociedad. De ahí que nos hayamos planteado como un reto mejorar su presencia online, interactuando con seguidores locales e internacionales, para que conozcan este tradicional y mágico barrio madrileño e invitando a todos a acercarse a vivirlo en persona.

Estamos locos por apoyar y dar voz al comercio local, esa chispa que mantiene el corazón del barrio palpitando al ritmo de la comunidad. Y es que no nos limitamos a contar historias, las vivimos y las servimos en bandeja de plata digital para que tú también te empapes del espíritu castizo del Rastro, ese lugar donde cada esquina cuenta una historia, cada puesto tiene un tesoro y cada visita es un recuerdo que se queda contigo. Con creatividad y profesionalidad, nos lanzamos al desafío de

eleva la imagen digital de este espacio que es más que un mercado, es un trozo de la historia y cultura de Madrid. Queremos que el Rastro resplandezca en la red, que haga match con seguidores de todos los rincones del planeta e invite a conocerlo a todo aquel que tenga curiosidad por descubrir la magia de este barrio mítico.

Porque el Rastro es más que puestos y venta, es un crisol de vidas y relatos, y está abierto todos los días para contarte su historia.

Somos Juan Adalid, director de la agencia, Lourdes Hernando, creadora de contenidos, y Lucía Soncin, directora creativa. Y nosotros, al igual que este emblemático barrio repleto de comercios tan especiales, nunca cerramos. Estamos siempre listos y dispuestos para conectar, dialogar y lanzar al estrellato la identidad única del Rastro.

Si te pica la curiosidad, sumérgete en nuestra realidad y descubre qué se cuece en las cocinas creativas de Edita Magerit.



dào dao

dào dao nació de la pasión por el Wushu de Wudang. De la mano de Shifu J.C. Serrato, de la Escuela Superior Wudao, en 2017 llevamos a El Rastro las Artes Marciales Chinas: Wushu Kung fu, Taichi, Sanda, Armas de Wudang... Nuestros profesores titulados os mostrarán el camino para llegar a ser Artistas Marciales con todos sus beneficios: aumentar la fuerza, la agilidad y flexibilidad; mejorar la resistencia, el control mental y agudizar las percepciones... en busca de la longevidad.

Espacio Punto Nemo

Espacio Punto Nemo es un taller - galería de arte donde disfrutar, conocer y adquirir obras de arte emergente y contemporáneo a precios asequibles. Un océano de creatividad y color para acercar la creación más actual, ofreciendo apoyo y visibilidad a los artistas y celebrando el arte de proximidad, auténtico y de calidad. Dentro está el taller de Raúl Muñoz, donde además tienen lugar semanalmente diversas actividades, como clases y talleres monográficos. Un lugar para apoyar, consumir, regalar y disfrutar del arte.

C/ Arganzuela, 16 | 634 949 781
 espaciopuntoneo@gmail.com
 www.espaciopuntoneo.es
 www.facebook.com/espaciopuntoneo
 @espaciopuntoneo



En Madrid no llueve

La señora Paca canta, llora y riega sus geranios mientras te cuenta sus penas y aventuras; es la vecina de mi cuarto piso, compañera de balconada, patio y pasillo con derecho a servicio.

Nuestra corrala es de estrechos corredores y corazones anchos, una puerta y dos ventanas por estancia, bombillas sin lámpara al aire con las cuerdas cableadas.

-Fernando es el más serio y trabajador, pero el más malo -gime Paca en voz baja mientras le afea que no le haya dejado dinero: -es muy maldito, no sé dónde lo guarda.

Delgaducho y medio raquítico, soporta sobre sus hombros las rojas bombonas de butano por todas las empinadas calles del barrio, y ella oye el tintinear de propinas y chatarra en los bollos de su mono.

-Se lo da a mujeres .

Es uno de sus tres hijos, frutos de un cuerpo pequeño, pero a la vez fuerte y ágil, que se ha ido quebrando con los años y ajando con la vida, que sabe la vida de todos mientras todos saben la de ella, cantando sus miserias, antes de que te lo cuente otro; los tres nacieron con los años, desconoció varón que la desposara, figura paterna que regalara Reyes o compañero que la arropara en los fríos inviernos de esas paredes.

Presume y vende la lotería repartiendo la suerte que a ella se le niega.

-A Toni le va muy bien; tiene "un toless" en un pueblo cerca de Madrid, pero las chicas le quieren y le respetan; hay algunas muy majas. Gana mucha guita y me da, porque van personas importantes, con parré - dice mientras deshoja sus geranios y los pétalos tintan sus yemas.

El patio tiembla, se oye la voz, aunque pase por la sombra de Pepo.

-¡Viva Janis Joplin!

-¡Viva Jimmy Hendrix!

Es su Santo y seña gritando desde la entrada; cayó en el insomnio de la heroína, corriendo el alcohol y la sangre por su cuerpo, y como en pequeñas dosis se estremece y consume.

-Pero es un buen hijo, muy bueno -grita Paca apagando el ruido de sus soflamas.



A veces tira las macetas reventadas de flores y su estruendo nos hace estremecer, pero nadie se asoma a la ventana. Bueno...

La de enfrente, la de enfrente, esa no tiene papeles, que está casada dice, y yo que me lo voy a creer. ¡Que enseñe los libros, que enseñe los papeles!

Así es el día a día en esta pequeña úlcera de la ciudad, una acera escondida, cubierta con cortinas ajadas y oculta al exterior de las aceras.

Mi música muerde sus paredes y su bombilla de pequeño voltaje se quema y tiembla en un casi inexistente filamento. Mientras suenan los Rolling en mi habitación, pegada a la suya, ella corre como loca a mi ventana

-¡Niño, apaga la música, que se me come los voltios!

La luz viene y va como los días tras la noche; entre el hueco del patio se ve un cielo estrellado y limpio que se abre al universo eterno, donde huele y se avecina arcilla y agua.

-El casero nunca me arregla nada -y suspira mientras busca los cubos y la fregona.

Se hace más oscuro, se corren los paños de los alambres, las sillas de tijera se recogen en el patio debajo de las balconadas, los torreznos y el aceite crepitan en la noche y ella gime por las cuatro gotas que caen sobre su cama, en amarillentos desconchones, del techo.

-El casero no me arregla nada -y mientras la miro solo se me ocurre aquello de "pero Paca, si en Madrid no llueve." ●



TIRSO DE MOLINA



Malacatin
1895
TABERNA TÍPICA



1 PLAZA DE CASCORRO



CALLE DE LOS PINTORES

3



2 RIBERA DE CURTIDORES

EMBAJADORES

FRAY CERRILLO ONIZABEZ



4 CALLE DE LOS PAJAROS



SAN ROON



5 GALERÍAS PIQUER



LA LATINA

SANTA ANA STREET MARKET

13



12

PLAZA VARA DEL REY

8 CARLOS ARNICHES

BASTERO



11

MIRA EL RÍO BAJA

9



10 CARA B

ARGANZUELA

6 NUEVAS GALERÍAS

Ilusión

7 PLAZA DEL CAMPILLO

10ptas.

SPIDERMAN

5ptas.



ALASKA Y LOS PEGATOIDES



RONDA DE TOLEDO

PUERTA DE TOLEDO



EL RASTRO

VEN AL RASTRO A EXPLO^{EL RASTRO}RAR



**AB
IE^{EL RASTRO}
TO**
TODOS LOS DÍAS



El Laberinto 2

Rosa es el alma de El Laberinto 2, que hunde sus raíces desde los años 50 con la fundación del negocio de militaría de sus padres, Ángel Blanco y María García, complementado desde 2009 con la venta de artículos de regalo y decoración. Lugar de referencia desde antaño para la venta y el alquiler de atrezzo a productoras y escuelas de cine, teatro, profesionales de medios audiovisuales y de publicidad. Una mezcla extraña y única que no deja de sorprender a los visitantes del Rastro... y es que aún conserva el ambiente de los antiguos chamarileros donde se pueden encontrar curiosos objetos.

C/ Carlos Arniches, 23 | 915 282 481-616 697 925
laberintodecoracion@outlook.com
www.laberintodecoracion.es
www.facebook.com/laberintodecoracion
@laberintodecoracion | @ElLaberintoDeco

La mujer de la curva aparece en El Rastro

Y la mañana empezó cubierta en un gris y ventoso mayo que acababa de comenzar. Calores y fríos desorganizaban los armarios y los cuerpos. Se presentaba como una jornada más, pero al remontar la empinada cuesta, justo a la vuelta en la calle del Carnero, un cartel destacaba pegado sobre los ladrillos y en él se reproducía una curiosa imagen. No sé por qué, pero me resultaba familiar, creí que ya la había visto anteriormente. Se trataba de un retrato atemporal, de una mujer de edad indefinida, ajada, carente de estilo, junto a un bodegón y una muñequilla que reposaba en el fondo de la chimenea. El sol quemaba el negro diluyéndolo en blanco. No entendía muy bien el significado de aquella foto ni la razón de que decorase las paredes de aquel laberinto de calles de mi querido Rastro. Así quedó la cosa, como una anécdota que la rutina diaria almacenó en el fondo de mi memoria.

No había llegado aún el 40 de mayo, cuando un día entró en el café Doña Antonia excitada y extrañada preguntándonos si sabíamos quién era el propietario de la tienda en cuya pared aparecía tal peculiar reproducción. Sorprendido, le pregunté por qué tenía tanto interés y me respondió, en un tono arrogante, que se trataba ni más ni menos que de su abuela paterna, Doña María Magdalena de Todos los Santos y Hernández de Bobadillo.

«¿Está usted segura?» —Inquirí nervioso.
«¡Totalmente! Es más, la muñeca era de mi prima Carmen y jugábamos con ella de pequeñas. Incluso le hicimos un pequeño vestido, pintándola con la barra de labios que le habíamos quitado a la hija de la vecina.» —respondió agitada.

Le seguí preguntando si sabía de qué año podría ser y haciendo cábalas se retrotrajo a 1952: «un 25 de julio, el día de Santiago, que cayó en viernes. Me acuerdo perfectamente por el calor y porque aquel día Secundino, el fotógrafo de Navalcarnero, famoso porque había conocido al famoso Alfonso, su colega de la calle Toledo 63, vino a casa con una gran jarra de limonada y, entre sorbo y sorbo, mi abuela, que llegaba de la procesión, fue inmortalizada en dicha guisa. El bodegón lo tiene mi primo Luis y está firmado por un tal M. Hernández, que siempre sospechamos que podría ser una gran obra. Su vestido negro era el de los domingos y los funerales, siempre lo llevaba a misa de 12 manchado con las gotas de agua bendita.»

«Eso quiere decir algo» —le comenté.

«¡Pues mejor que no diga nada, porque menuda era!» —exclamó. Ella solo quería saber de dónde había salido la foto porque no estaba dispuesta a tener presente esa continua pesadilla cada vez que salía de su puerta.

«¿Pero por qué tiene usted esa preocupación?» —pregunté ya intrigado por tanta agitación.

«Mira, tuvo seis hijos, cuatro fallecieron, yo creo que los hijos los perdió por la maldición de la Rosario, a la que acusaba de hacerle ojitos a su marido. Y mucho ir a la iglesia, pero ni sabía dónde estaban enterrados ni recordaba siquiera sus nombres. A Eustaquio, su costilla de toda la vida, le tenía de los nervios y solo encontraba



refugio en un vino de pitarra pasado y descolorido, y lo menos que esperaba era tenerla ahora en mi memoria.» —fue su excitada respuesta antes de salir disparada.

Me quedé pensativo y me pregunté: «¿por qué está esta mujer en mis calles? ¿y si buscaba algo?». Siempre he creído que, cuando alguien se muere, sus cosas vuelven al Rastro. ¿Quizás aquel pelapatatas que le había resuelto las horas de la cocina? ¿El velo de encaje de blonda y la chelina que le daba un toque de poderío en su gala dominical? ¿Y si fuera el rosario de los mercedarios descalzos que había pasado de una familia a otra y que en su día había llevado el santo varón Fray Ceferino Saavedra, cuyos restos se apilaban detrás de los andenes de la cercana estación de metro de Tirso de Molina esperando siglos para salir de la cautividad? ¿Y si detrás

de los ladrillos o en los cimientos de la casa se encontraban los osarios donde habían ido a parar sus pequeños?

Este domingo he vuelto al Rastro y, fragmentada y cubierta por una estantería, he vuelto a ver la fotografía. Después, curioseando por las tiendas, en una de ellas, he visto la muñeca. Me ha parecido la misma de la foto. Le he preguntado al vendedor si podía cogerla. Aparecía una marca, "Lily" de Carmen Giralt. He comparado las imágenes y he observado que no era la misma, pero al investigar sobre ese mundo infantil he descubierto que tenía dos hermanos una que se llamaba Gisela y otro Guni, y éste sí que era. Pero la terrible noticia es que su autora, Carmen Cervera Giralt, había fallecido el 31 de diciembre de 2022 a los 106 años, justo el día en que quizás fue colocado el cartel.



Homenaje a Carmen Cervera Giralt creadora de miles de muñecas de los años 50 y 60 que poblaron los juegos de nuestra infancia y los puestos y tiendas de nuestro mercado y que falleció el 31 de diciembre de 2022 a los 106 años.



El Retoque

El Retoque combina una exposición de antigüedades variadas y artesanía abierta los domingos, con las clases en el taller y trabajos por encargo durante la semana. Cuarta generación asentada en El Rastro, mira al futuro apostando por la sostenibilidad en forma de recuperación del patrimonio.

C/ Ribera de Curtidores, 14 | 653 431 603
hola@elretoquerestauracion.com
www.elretoquerestauracion.com
[@elretoquerestauracion](https://www.instagram.com/elretoquerestauracion)

El Rincón del Rastro

Somos la segunda generación en una familia que lleva más de 50 años de experiencia en el sector de las antigüedades. Nos dedicamos a la compra y venta de todo tipo de objetos y muebles antiguos. También realizamos reposteros o paños con escudos heráldicos por encargo

C/ Ribera de Curtidores, 19 | 629 657 036
rincondelrastro@gmail.com





Comic Hunter

Somos especialistas en cómic de autor, tebeos descatalogados de todas las épocas, colecciones completas y dibujos originales. Somos socios de varias asociaciones profesionales del libro y del cómic, y tenemos presencia en salones del cómic y diversas ferias de libro viejo y nuevo. Los sábados y los domingos por la mañana, puedes encontrar en nuestra tienda una gran catálogo para todo tipo de coleccionistas y, si no puedes acercarte, estamos siempre abiertos en el portal Todocolección. ¡Compramos y vendemos todo lo que tiene que ver con los tebeos!

C/ Mira el Río Baja, 21 Local Dcha
913 691 134 y 667 030 005
jordicomichunter@gmail.com
www.todocoleccion.net/tienda/comichunter



EL RASTRO Y LOS INICIOS DE LA MOVIDA

Un espacio de libertad

No se puede concebir el Rastro sin la presencia de Paco Clavel, el eterno rastreador de sus calles desde que llegara a Madrid y permanentemente fiel. Esta entrevista no podía tener lugar en otro sitio que no fuera en nuestro barrio favorito, en el Laberinto 2 (antes Ángel Blanco), una de las tiendas de la que es cliente desde sus inicios.

NRM: ¿Qué es para ti el Rastro?

PC: Cuando vine a Madrid a finales de los 70 era como una salida. Durante los días normales la gente se podía poner sin regulación. Era muy divertido porque de repente te encontrabas porquerías y de vez en cuando algo que te gustaba, yo era ya muy adicto... en los 80 tenía un puesto en el que vendía cuatro libros, pero siempre he estado muy ligado a todo los que conlleva el Rastro.

NRM: En esa época coincidiste con otros artistas como Alaska, Pérez Villalta, Manolo Campoamor ¿qué recuerdos tienes?

PC: Entonces nadie era famoso. Recuerdo que era normal encontrarte con gente que conocías como Carlos Berlanga, Alaska, Bernardo Bonezzi, Pérez Villalta... muchos tenían puestos y al final todos terminábamos en la Bobia. Alaska y Carlos Berlanga vendían fanzines y cualquier porquería. Recuerdo que compré a Carlos Berlanga un disco de Carmen Sevilla, que sería un "remake" del padre. Era una etapa divertida, muy anárquica, a la que luego se ha denominado como "La Movida".

NRM: ¿Recuerdas algún tesoro que hayas encontrado en este tiempo?

PC: Yo mayormente discos, pero no joyas de un Pérez Villalta. Aquí en el Laberinto 2, donde estamos, chaquetas, cosas de vestuario..., siempre cosas interesantes. Una de las últimas fueron unos cuadros enormes de un club de fans de Raphael que no sé dónde ponerlos, ¡pero me hicieron tanta gracia!... uno de ellos era una especie de lápida que ponía "Raphael".

NRM: ¿Tienes alguna anécdota especial de esa época?

PC: Venir al Rastro era como algo cotidiano, era el sitio donde te encontrabas con mucha gente, sobre todo los que se dedicaban un poco a la música. Yo he tenido contacto con gente de todo tipo, yo no tenía ni prejuicios ni perjuicios... era como un punto de encuentro con amigos que se dedicaban a la música, a pintar, Almodóvar al cine, ese rollo, pero que no le dabas importancia, era algo natural.

NRM: Mucha gente dice que era el único

espacio de libertad real que había en Madrid donde podías reunirte.

PC: Sí, eso fue muy importante porque ya en la última etapa del franquismo, cuando había manifestaciones, era un punto de encuentro de la gente, aunque también un poco peligroso. Venía gente normal, los "domingueros", a dar una vuelta y a comprar cualquier cosa, y te encontrabas a la gente corriendo, deambulando, para arriba, para abajo... era un punto de encuentro y un espacio de libertad donde no te podían cazar... o era más difícil.

NRM: ¿A qué hora soléis llegar?

PC: A partir de las 12. Algunos que se quedaban colgados durante la noche enlazaban con el Rastro, pero eso siempre ha ocurrido. Sobre todo, la gente que veníamos a pasear, a mirar, a verte con otros, veníamos a partir de la una o de las dos y ya podías alargarlo hasta que tú quisieras.

NRM: ¿Y luego el punto final en la Bobia?

PC: Sí, la Bobia era un punto de encuentro con mucha gente.

NRM: ¿Era una zona de amistad y también de ligoteo?

PC: Había de todo, había encuentros fortuitos. En eso hemos decaído un poco. Antes había más libertad para enrollarte, ligar o no ligar... personas que no conocías de nada, ya un poco más tarde, se decía "vamos a casa de Pepito Pérez, te vienes, ¿no?" y allí había un montón de gente que no conocías de nada y estaban a su aire.

NRM: Supongo que en alguno de esos encuentros o de esas fiestas encontraste a Costus o visitaste la famosa casa de la calle La Palma donde rodó Almodóvar Pepi, Luci, Boom. ¿La conociste?

PC: Sí, estábamos todos por ahí. Yo me hice amigo de Pepe Rubio, que fue un diseñador muy importante que no ha sido reivindicado y que a mí me hizo muchísimos modelos. A través de él conocí a Costus antes de ser famosos. Luego también fue muy importante la inauguración del Rock-Ola, el Sol, la Vía Láctea. Ahí me apoyaron muchísimo, en la Vía Láctea... fue cuando Costus presentó sus cuadros,

un punto muy curioso eran las puertas de los baños que representaban el Gran Poder afeitándose en la puerta de los chicos y la Macarena empolvándose la nariz en la puerta de las chicas. Las tuvieron que quitar por denuncias.

NRM: ¿Algún recuerdo de gente enigmática de aquel momento? ¿Tino Casal, por ejemplo?

PC: Tino ya venía de antes. Era muy amigo de Costus y era de un entorno aparte de lo que fue todo el mundo de La Movida. Ahí estaba todo revuelto.

NRM: Había como dos centros, uno el de la Bobia para el tema Movida y otro la Mandrágora, donde estaba el grupo de Krahe, de Sabina, etc. Son generaciones distintas y en algún momento coinciden, pero no tenéis mucha relación ¿no?

PC: Yo sí, yo tenía mucha relación con mucha gente. Recuerdo un día que me dijo Sabina “te voy a hacer un disco” cuando él empezó en la CBS. Yo grabé Reina por un día en la misma discográfica y hemos tenido siempre contacto... Yo era un poco combativo; en ese momento se estaba legalizando el partido comunista, aunque yo no lo fuera, pues soy libertario, ahí estábamos todos. Era una amalgama de gente y no podías decir esto es así o de otra forma. Yo tenía muchos contactos... aparte de las alaskas y los alaskos, etc., Sabina me caía muy bien.

NRM: También tenías muy buena relación con Nacho de Meco ¿cierto?

PC: Con Nacho sí. Estábamos en la misma compañía de Jesús, en la CBS, y ellos sacaron el disco de Hoy no me puedo levantar y yo Reina por un día. Era el primer LP y a mí me hacían un poco más de caso, ya que me llamaban de emisoras para entrevistas y a ellos no les llamaban. Yo les decía: “pues venid conmigo”, pero lo decía naturalmente, no por nada. La verdad es que, dentro de mi historia, algo les apoyé. Y en septiembre fue cuando empezaron a despuntar.

NRM: ¿Ellos estaban dentro del circuito de la Bobia? ¿No eran un poco ajenos?

PC: Algunos protagonistas de La Movida

eran un poco más elitistas, como Bernardo Bonezzi, Carlos Berlanga, Nacho Canut, Alaska o los Mecano.

NRM: ¿Pedro Almodóvar no era tan diferente?

PC: Pedro era más listo

NRM: ¿Alaska también era lista?

PC: Alaska también. Es otro mundo. Sabían cómo infiltrarse, con quien se codeaban...

NRM: Siendo tú tan interesante en esa época ¿nunca has sido un chico Almodóvar, ni nunca te han dado un pequeño papel?

PC: No, yo solamente salgo en Tacones lejanos en la escena con Victoria Abril que sale haciendo guarrerías en un sitio y yo estoy en un cartel enorme. Pero no he hecho nada con Pedro, no se ha acordado de mí... y yo tan contento.

NRM: Eres un clásico del Rastro y se ve que eres muy popular porque la gente quiere hacerse fotos contigo. ¿Crees que es un lugar especial?

PC: Soy muy rastrero. Las personas quieren acceder a alguien que conozcan de algo o que haya salido en la tele. El público callejero me ha tratado muy bien, me tienen estima, yo lo veo porque me dicen que me han seguido, me han oído en la radio, me han visto en la tele... y yo encantado de la vida. No he tenido nunca ninguna pega.

NRM: Tengo entendido que eres un gran coleccionista que hay de música.

PC: Me gusta mucho la música y para escuchar música tienes que comprarla.

NRM: ¿Hay alguna joya discográfica especial que hayas encontrado en el Rastro?

PC: No tengo prejuicios para escuchar música, puedo escuchar desde un cuplé hasta rock and roll, pop... lo que sea. Encontré, por ejemplo, un disco de pizarra de Pilar Arcos que se llama La Cocaína.

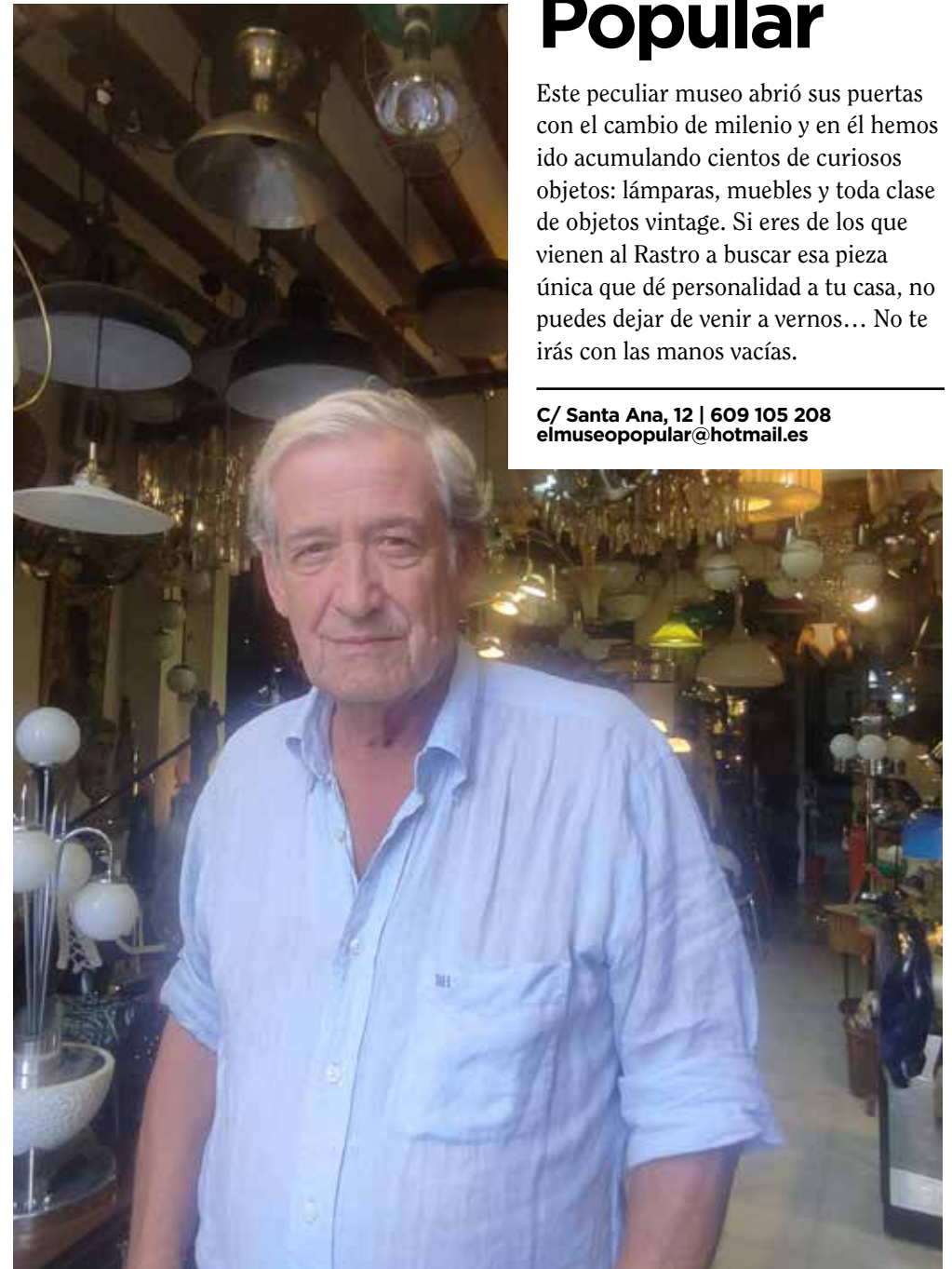
NRM: ¿Quién era Pilar Arcos?

PC: Una vedette de los años 30 muy interesante. Tuvo un desengaño y se tiró a la

El Museo Popular

Este peculiar museo abrió sus puertas con el cambio de milenio y en él hemos ido acumulando cientos de curiosos objetos: lámparas, muebles y toda clase de objetos vintage. Si eres de los que vienen al Rastro a buscar esa pieza única que dé personalidad a tu casa, no puedes dejar de venir a vernos... No te irás con las manos vacías.

C/ Santa Ana, 12 | 609 105 208
elmuseopopular@hotmail.es



VEN AL RASTRO A
TAPEAR EL RASTRO **R** Madrid



La ensaladilla de la Taberna Errante

Un pequeño espacio regentado por Jopi, Lola y Elena en el que la ensaladilla es la estrella. Podrás además encontrar molletes, boquerones en vinagre, Gildas, callos y mejillones en escabeche, entre otras exquisiteces populares. Todo es casero, hecho con productos de calidad y con mucho amor. Las variedades que ofrecen de vermut las convierte en parada obligatoria para disfrutar de un aperitivo castizo en el Rastro de Madrid todos los domingos y festivos.

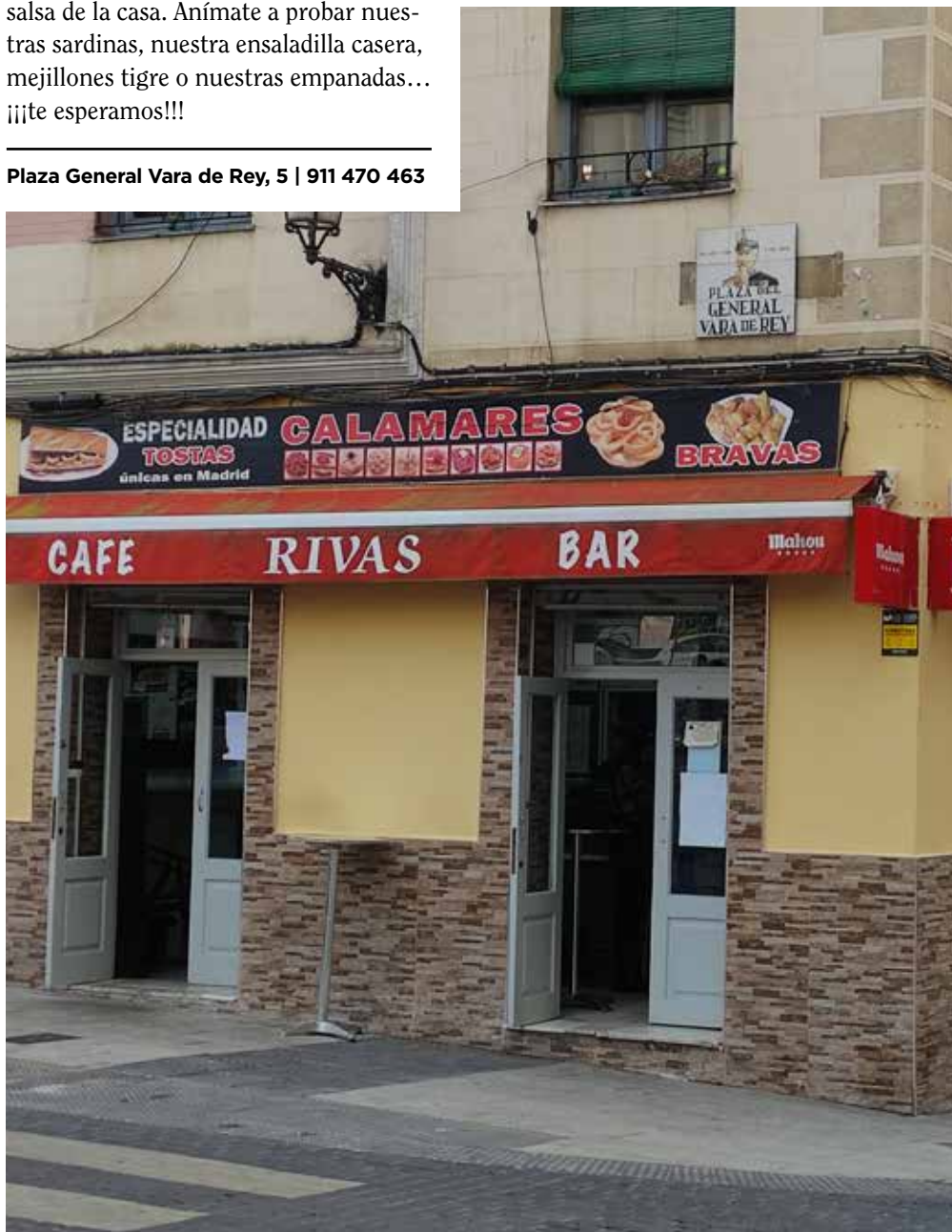
C/ Mira el Río Baja, 21 | @laensaladilla.errante

**AB
IE
TO** EL RASTRO **R** Madrid
 TODOS LOS DÍAS

Bar Rivas

Típico bar de la zona de tapeo, donde podrás disfrutar de los mejores bocadillos de calamares y de nuestras bravas con salsa de la casa. Anímate a probar nuestras sardinas, nuestra ensaladilla casera, mejillones tigre o nuestras empanadas... ¡¡¡te esperamos!!!

Plaza General Vara de Rey, 5 | 911 470 463



25 Olivas

Somos una tienda tradicional de alimentación. Llevamos tres años abiertos, pero somos del barrio de toda la vida... aunque muchos ya lo sabéis. Mi experiencia viene desde mi padre y son más de 50 años trabajando en este sector. Nuestra especialidad son los encurtidos, frutos secos, vinos, conservas, aceites, cafés de origen, ahumados a granel, legumbres, pinchos artesanos, boquerones y anchoas del Cantábrico, y también elaboramos muchos aliños nuestros. Además de empanadas y vinos que nos mandan desde Galicia, trabajamos directamente con una bodega de Ribera del Duero, y tenemos vinos exclusivos de Madrid que no es fácil encontrar en otras tiendas. ¿No se te hace la boca agua?

C/ de la Ruda, 12 | 669 944 032 |
charlibichi@gmail.com | Facebook 25 olivas



Café del Art

En pleno Rastro de Madrid, Café del Art es una referencia entre las cafeterías de especialidad europeas, con ambiente cosmopolita y tertulias con arte. Edgar Fonseca y Sandra Almeida, tras recorrer el mundo interesándose por la gastronomía y el café, ofrecen 26 exquisitas especialidades de café de origen y biológico, con diferentes filtrados. Si no te va la cafeína, disfruta la magia de infusiones con método japonés. Acompáñalo con tostadas, tartas caseras y los famosos pasteles de nata que son un pedacito de su tierra natal: Portugal. Su equipo tiene formaciones continuas en café y está deseando recibirte... a ti y a tu mascota.

Plaza de Cascorro 9, local izq. | 915 289 211
comunicacion.cafedelart@gmail.com
www.facebook.com/cafedelart | @cafedelart.es

El café en el corazón del Rastro



Pl. de Cascorro, 9, local izquierdo,
28005 Madrid

Exposición: 150 años de imágenes

julio-diciembre
2023



TODO ESTÁ
EN MADRID

Asociación de Comerciantes
Nuevo Rastro Madrid
www.rastromadrid.es



VEN AL RASTRO A
MIRAR



TODOS LOS DÍAS



Ática Fine Arts

La tienda de antigüedades y decoración Ática es un lugar sorprendente donde puedes encontrar antigüedades, objetos vintage, Art déco y piezas de coleccionismo de distintas procedencias. Luis Ortiz, perito judicial de bienes muebles, ha regentado diversas galerías en España, Francia, Italia y Bélgica, y fue calificado por la revista Madame Figaro como "Cosmopolita ecléctico". A su disposición en su actual galería con entrada por Mira el Río Baja 7 y Carlos Arniches 18, así como en El Hangar de Chinchón, una agrupación de profesionales de prestigiosa trayectoria.

C/ Carlos Arniches, 18 | 634 252 104 | medi4@terra.com



T.H. Galicia

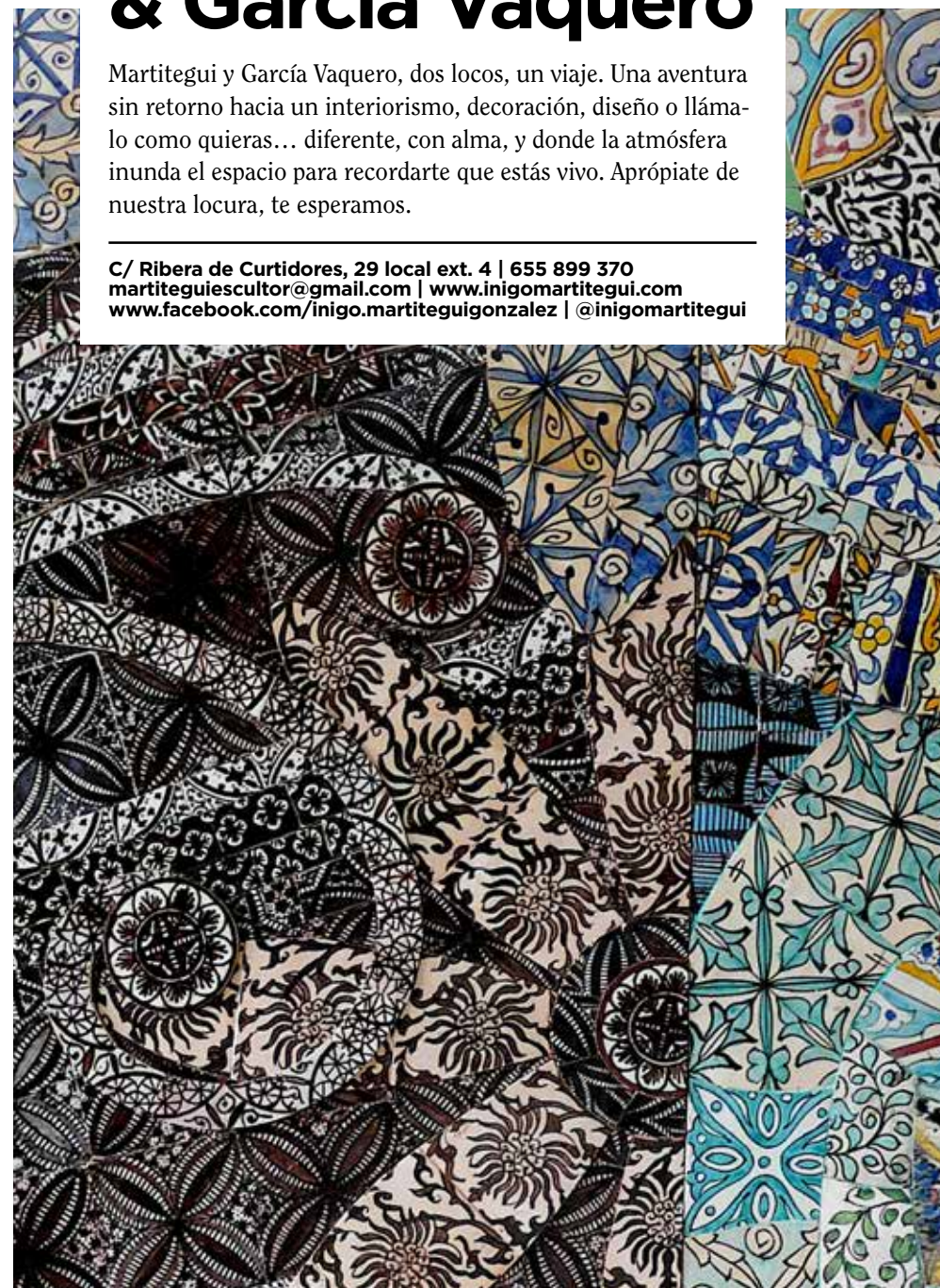
Talleres Galicia es una tienda situada en la calle más emblemática del Rastro. Lo más destacable de esta tienda es el gran gusto que tiene Paqui para la decoración y su gran profesionalidad a la hora de ayudarte a elegir lo que necesitas. Lo que más llama la atención de esta tienda es el estilo rústico y la variedad de material de forja que se puede encontrar en ella. Por otro lado, también trabajan el hierro y aluminio, y a su taller acuden muchos profesionales de la construcción para elegir ventanas, puertas y rejas a medida.

C/ Ribera de Curtidores, 26
914 687 531 - 915 309 310
thgalicias@gmail.com

Íñigo Martitegui & García Vaquero

Martitegui y García Vaquero, dos locos, un viaje. Una aventura sin retorno hacia un interiorismo, decoración, diseño o llámalo como quieras... diferente, con alma, y donde la atmósfera inunda el espacio para recordarte que estás vivo. Aprópiate de nuestra locura, te esperamos.

C/ Ribera de Curtidores, 29 local ext. 4 | 655 899 370
martiteguiescultor@gmail.com | www.inigomartitegui.com
www.facebook.com/inigo.martiteguigonzaez | @inigomartitegui



El Imperio

Enrique, conocedor del Rastro de toda la vida, y su hijo Marcos regentan esta tienda que abrió sus puertas hace dos años. Su pasión por el arte los llevó a iniciar una colección particular y han terminado convirtiendo su vocación en su medio de vida. Especialistas en pintura antigua y moderna, trabajan todos los estilos con precios para todos los públicos.

C/ Mira el Río Baja, 4
Tel.: 617 572 395 y 654 453 127



Fenicia Antigüedades

Casa fundada en 1985, especialistas en artes decorativas de calidad y antigüedades de los siglos XVII a XIX. Artículos selectos de decoración y coleccionista, muebles, cuadros, objetos, espejos, etc. Perito judicial tasador colegiado. Trabajamos por el placer de disfrutar de lo bello.

C/ Carnero, 1, local 1 | 619 225 313 |
bpanticuario@gmail.com

VEN AL RASTRO A COMPRA EL RASTRO **R**



**AB
IE
TO**
EL RASTRO
TODOS LOS DÍAS



María Lladó

Lo mío son los muebles viejos, con polvo y mucha historia. Llevo en el Rastro desde que, allá por los 70, acompañaba a mis abuelos a visitar chamarileros. Compradora compulsiva de cada objeto u obra de arte que tenga una historia, canalicé esta afición dedicándome a la decoración... buena manera de devolverlas a la vida. Mi almacén está lleno de trastos, unos populares y con historia, otros con nombres y mucha gracia. Todo vale, todo conjuga y todo tiene alma... ese alma que los amantes de las antigüedades adoran y al que sacan brillo. Hasta que podamos abrir al público, os esperamos con cita previa (Corina: 695 441 912)..

C/ Mira el Río Baja, 19 Local Dcha
649 193 812 | maria@mariallado.com

En mayo Madrid va de romería

San Isidro hermoso /
Patrón de Madrid /
Que el agua del risco /
hiciste salir



1 A San Isidro en su día
va la gente en romería.

Era típico desde el siglo XVI para los madrileños pasar la tarde en el césped de la Pradera bebiendo agua en los manantiales próximos. Desde nuestra asociación, Nuevo Rastro Madrid, tenemos el gusto de presentaros en exclusiva la restauración de un romance de ciegos del siglo XIX donde se reproducen viñetas de la famosa romería que tenía lugar en torno a la ermita.



7 Muchos pollos sin patillas
requiebran a las chiquillas.



2 La multitud placentera
se dirige a la Pradera.



14 Agua, que viene fresquita
de la fuente de la ermita.



El motivo principal de la fiesta era acudir con un recipiente a recoger agua a su manantial que por sus propiedades curativas era muy apreciada ya desde el siglo XII y, según la leyenda, San Isidro la había hecho brotar, y la gente acudía para llevar a sus casas por sus supuestas propiedades medicinales. El propio emperador Carlos V y su hijo el futuro Felipe II se recuperaron de sus dolencias después de degustar tan preciado líquido. Los botijos llenaban el espacio para poder portarlos luego como recuerdo a las casas de los romeros, siendo los más vendidos los coloraos de Alcorcón ("eres más tonto que un puchero de Alcorcón", porque tenían tres asas) o los amarillos de Ocaña.



22 No faltan allí cacharros,
botijos, cazuelas, jarros.

Recogida el agua comenzaba el festival gastronómico siendo las rosquillas uno de los productos más tradicionales, que si no estaban recubiertas de azúcar se llamaban tontas, pero si estaban glaseadas eran listas. Porque efectivamente había que ser muy inteligente para distinguir las de Santa Clara, las de la tía Javiera, las francesas o las de Fuenlabrada. Todo se trataba de un juego entre el uso del merengue, que similar a los churros se vendían por unidades atadas con un cordel.

La mezcla de dicho festín era una sinfonía de olores donde se mezclaban desde las almendras garrapiñadas a los torraos, los escabeches, las manzanas caramelizadas, los buñuelos, los encurtidos. El vino corría más que el agua del Manzanares, "nuestro aprendiz de río", y regaba las ropas y el suelo con litros de Valdepeñas y claras de limonada. El sonido de los pitos del santo que hacían las delicias de los chiquillos (silbato de barro o vidrio con forma de pájaro), las panderetas y el griterío de los madrileños almorzando se mezclaban con el chotis, el chulapo, las gallinejas, las berenjenas de Almagro, los barquillos, los entresijos y un sin fin de produc-

tos típicos donde la estrella seguía siendo los bocadillos de calamares.

Pronto la devoción a San Isidro no solo fue una procesión, sino que se convirtió en una auténtica fiesta religiosa y lúdica, tal como representa Goya en su famoso cuadro donde majas y parasoles dejan ver una multitud alegre y festiva con un fondo de Madrid donde despuntan la arquitectura palaciega y la cúpula de San Francisco el Grande, homenaje

también a su monumental lienzo que alberga dicha basilica. Muchos artistas se inspiraron en la famosa fiesta popular. Queremos finalizar este pequeño homenaje a la romería con unos fragmentos correspondientes al sainete de Carlos Arniches "El santo de la Isidra", e invitando a todos los madrileños a participar en ella.



41 Como hay tan buen humor
se baila que es un primor.

Alegre es la mañana y hermoso el día
hoy va a ser cosa buena la romería
alegre es la mañana, vamos allá
y el que no se divierte tonto será

Con tres o cuatro orquestas de varias clases
pueden bailarse al tiempo polkas y valsés
y con tanto barullo, con tanto ruido
nos alegramos todos de haber venido



13 Rosquilla de Fuen-Labrada,
que se da muy bien pesada.



40 Hace buñuelos de viento
mas listo que el pensamiento.

VEN AL RASTRO A
LEER EL RASTRO **R** Madrid



**TODO ESTÁ
 EN MADRID**

Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro Madrid



Los Pequeños Seres

Los pequeños seres es una bella e inusual librería. Además de la venta de libros nuevos y títulos descatalogados de segunda mano, ofrecemos objetos de diseño y antigüedades. Gracias a nuestro amplio horario de apertura al público, resulta un lugar obligatorio para pasar, en cualquier momento, a conocer y hacerse una idea del espíritu del Rastro. También mantenemos una nutrida e interesante agenda cultural a lo largo de todo el año.

C/ Ribera de Curtidores, 19 | 640 227 965
 escribe@lospequenosseres.com
 www.lospequenosseres.com

LIBROS

El Elefante

Nos apasionan los libros, las historias y las cosas originales. Apreciamos el valor de lo nuevo, pero nos chiflan las reliquias, las cosas de toda la vida, lo que corre peligro de desaparecer. Somos unos apasionados de las búsquedas, descubrimientos, hallazgos y sorpresas. Los libros son nuestra especialidad, pero apreciamos dibujos y pósteres. Si eres de los que buscan la belleza de lo antiguo, de los que aprecian descubrir lo que lleva muchos siglos por ahí, de los que van de libro en libro, de cuadro en cuadro, de boca en boca... esta es tu librería.

C/ Mira el Río Baja, 18 Local 2 | 682 687 571 | info@elefantedeloslibros.com
www.elefantedeloslibros.com
[@lospequenossers](https://www.instagram.com/lospequenossers) | [@pequenossers](https://www.instagram.com/pequenossers)



La gran familia del Rastro

El Rastro es lo más fotogénico de Madrid. Si se la compara con París, Lisboa o Venecia, Madrid hace un papel fotográfico discreto. Sin embargo en el Rastro, que es donde Madrid está más derrotado, Madrid se viene arriba fotográficamente hablando. ¿Por qué la pobreza es más fotogénica, por qué los bufones y enanos de Velázquez impresionan tanto o más que sus reyes y conde-duques? Por lo mismo que decía Tolstoi de las familias: así como las felices se parecen mucho unas a otras, las desdichadas lo son cada una a su manera.

Todas las cosas que llegan al Rastro son únicas, a todas les acompaña una historia especial, irrepetible. Es un error de bulto creer que porque las cosas que llegan al Rastro están a menudo trasteadas y concluidas, habrán tenido una existencia desventurada.

Las cosas del Rastro llegan con su pasado feliz y triste, sombrío y luminoso, memorable y anodino. El Rastro es mezcla, como la vida. Y todos esos objetos, grandes o menudos, irradian un aura especial, cautivadora, hipnótica. Esta es la razón, a mi modo de ver, por la que tantos fotógrafos se han sentido atraídos por el Rastro y lo que sucede en su calles y plazas: todo lo suyo nos cuenta siempre algo. Y por supuesto las personas que van al Rastro, rastrosos, rastristas, barateros, anticuarios, aljabibes, poquiteros, zarracatines, regatones y curiosos, todos, fijos o de paso, tienen muchas historias que contar. En el Rastro las personas nos humanizamos contando y escuchando, y las cosas que se venden allí, esperando, alcanzan una especie de santidad que no conocían antes.

Al final todo lo del Rastro tiene algo de milagroso, y lo raro es que siendo esto así, haya tan pocos libros de fotografías del Rastro. Fotos del Rastro hay millones. Pero libros monográficos del Rastro, muy pocos. ¿Cómo es posible, si es tan fotogénico?

Yo creo que es porque el Rastro está lleno de trampas para un fotógrafo. Lo costumbrista y lo exagerado, anormal y monstruoso

resultan tan llamativos y son tan tentadores, que los fotógrafos quedan enredados en la superficie facilona y las fotos pueden acabar saliéndoles un poco banales. Los fotógrafos lo saben, y conoce uno a algunos a los que el Rastro, después de unos primeros tanteos, les ha derrotado. Traspasar la banalidad y bucear en lo hondo, en sus bajos fondos podríamos decir, solo está al alcance de pocos.

Los fotógrafos más importantes con libros del Rastro están representados en este, que es una gran antología. Quien quiera hacerse una idea de lo que ha sido este mercado a lo largo de los últimos cien años, tiene bastante con esta muestra. Son todos ellos fotógrafos que le han dedicado muchos años a ese trabajo, y solo así han logrado cada uno de ellos sus grandes fotos. (Carlos Saura es la excepción: debió de hacer el suyo, tan bueno, en dos o tres domingos, claro que en una de las dos edades doradas del Rastro, los años sesenta del siglo pasado). ¿Y cómo es posible esto último? Porque el Rastro puede también ser generoso con aquel que va una o dos veces. Y así, hay bastantes grandes fotógrafos que no habiéndolo frecuentado mucho, tienen un puñado de fotos memorables de ese mercadillo, de sus gentes, de su ambiente... Incluso espontáneos que con su máquina (o su móvil) se han llevado una gran instantánea, de la misma manera que un lector curioso y diletante ha encontrado en su única visita al Rastro ese libro rarísimo y valioso que el bibliófilo asiduo lleva persiguiendo cincuenta años sin haberse-lo tropezado nunca (y quien dice un libro, dice una pintura, un juguete, una cerámica antigua, un trozo de hierro medieval).

Por suerte para nosotros los fotógrafos de este libro han dejado para nosotros y la posteridad, como en el célebre *The Family of Man*, un gran retrato de quienes formamos la gran familia del Rastro. Lo conservaremos como oro en paño... hasta el día en que alguien lo lleve a vender al Rastro (dentro de muchos años, desde luego).

Madrid, 15 de octubre de 2023



Antonio Hernández Libros

Desde el origen, con un pequeño puesto en la calle, la librería de Antonio Hernández abrió sus puertas en 1989 y está especializada en libros antiguos y raros, y en documentos y manuscritos desde la Edad Media hasta el siglo XIX. En concreto, trabajamos con obras referidas a la Historia de España y de América, Literatura del Siglo de Oro, incunables, postincunables y primeras impresiones, libros de viaje (especialmente, sobre viajes por España), bibliografía, libros ilustrados y encuadernaciones artísticas. Un océano donde bucear entre cultura..

C/ Carnero, 12 | 699 699 612 | librosa.hernandez@gmail.com

IKB 191

IKB 191 tiene a sus espaldas una larga tradición de más de 20 años en El Rastro; actualmente cambió la sede, pero mantiene los vínculos. Esta trayectoria y la simbiosis generada a través del variado público de El Rastro, ha hecho que IKB191 evolucione y se convierta en lugar de referencia del diseño europeo del siglo XX y XXI en la capital. Aquí puede encontrar una cuidada selección de mobiliario, iluminación y objetos principalmente europeos del siglo XX, entre los que se mezclan piezas de autores consolidados con piezas anónimas de iguales características, así como objetos de diseño contemporáneo vanguardista. La estética y estilo de IKB191 son inconfundibles.

C/ Barquillo, 11 | 918 259 591 – 656 293 006 | info@ikb191.es | www.ikb191.es



Eliche Arte y Antigüedades

Nos dedicamos a la compra y venta de objetos artísticos y antigüedades. Somos especialistas en pintura, dibujo y escultura antigua. Prestamos servicios de asesoramiento a quien quiera comprar o vender sus artículos, realizamos tasaciones y catalogación de antigüedades y obras de arte, así como valoraciones para seguros y testamentarias. Ayudamos a mantener y conservar colecciones de arte en las mejores condiciones, y asesoramos en los procesos de restauración y transporte.

“Embajadores es mi barrio y El Rastro es muy pintoresco”

Mural de Alfredo Alcaín en Embajadores 11

Madrid siempre ha sido una ciudad abierta y herida, sus casas caían por la piqueta y por la especulación, daba igual el casco histórico o edificios representativos cuyos muros sangraban cemento y vanos de medianeras que quedaban al aire como destripando sus miserias.

En este contexto es en el que el IVIMA, con Tierno Galván como regidor, acomete un proyecto de decorar y dar dignidad artística a esas paredes. Es Alberto Corazón, creador de la modernidad en el Diseño, a quien se le encarga la parte principal de esta programación. Puerta Cerrada y la calle Embajadores son testigos de estas obras que se convirtieron en un icono de la modernidad.

En el número anterior escribí sobre el Mural de Cavestany, pero solo unos pasos más abajo nos encontramos esta joya iconográfica del gran Alfredo Alcaín, muchas veces proclamado el gran artista del pop español.

Las latas Campbell de Andy Warhol se convierten en mantelerías, frutas, objetos cotidianos que veía perfectamente al bajar de su casa de Lagasca, en la frutería junto a su puerta, en las tiendas, en los bordados tradicionales que convertían un Nueva York de la vanguardia en un Madrid castizo de los bajos fondos y de las verbenas. Sin embargo, Alcaín infunde a sus creaciones un carácter casticista y popular.

Recuerdos de nuestra infancia, esas cartillas y caligrafías del pupitre, esos anaqueles de las alacenas decorados con puntillas de papel y esos homenajes a los collages, en la memoria del gran artista madrileño Juan Gris al que reinterpreta en ese maravillo-

so bodegón cubista, donde sobre la mesa la botella y la copa centran las frutas y el periódico que se desdobra con las famosas iniciales de LE JOURNAL. Siempre la Corrala, como no podía ser de otra forma en este barrio, con la ropa tendida en los balcones y, coronando todo, las cerezas en forma de encaje con los tejados. Todo descansa plácidamente en esa pradera nostálgica de San Isidro medio goyesca y onírica y un mantel de hule a cuadros dignifica las estancias con un ramillete de rosas que nos recuerda a Solas de Benito Zambrano.

Merece la pena realzar ese poema maravilloso entre botijos y farolas que forman un acróstico empezando con E para leer en vertical el título Embajadores:

Embajadores es mi barrio EE
Manolí tiene un novio majo J
Bajamos a la verbena pronto
Angelines vive en Lavapiés R
Juan Gris nació en Madrid
Ayer nos marcamos un chotis
Damos una vuelta por la Cava
Organizamos baile en Cabestreros
Relech es dijo el abuelo OhOh
El Rastro es muy pintoresco
San Isidro nos proteja AA

Con estas iniciales firma su excelente mural y con un juego de números nos enseña que las matemáticas era la asignatura más difícil.

Que nuestro patrono también te proteja a ti siempre, querido Alfredo. ●





El Mercado del Oso

Más que una tienda, somos un mercadillo en el que cabe moda, decoración, accesorios, bisutería, artesanía, cosmética, gourmet... cada fin de semana acogemos a nueve marcas distintas que vienen a vender y a darse a conocer. Si eres artesano o tienes una tienda online, puedes participar en nuestro mercadillo: será una forma fácil de poder vender tus productos y ampliar tus contactos desde una tienda física situada en una de las calles más transitadas del Rastro.

Plaza General Vara de Rey, 8 | 679 440 328
elmercadodeloso@gmail.com
@elmercadodeloso

Nuevas galerías

**NUEVAS
GALERIAS**

Verde Gabán

En Verde Gabán, en la entrada de las Nuevas Galerías, se pueden encontrar objetos y piezas únicas, con historia y sobre todo, con alma. Sandra Pérez Marina ofrece una selección de piezas muy mezclada, ecléctica, que huye de las tendencias y se guía por la emoción que le transmite cada una de ellas. Defiende a capa y espada que las piezas te encuentran, y no viceversa. En Verde Gabán caben todas las épocas y estilos y se mezclan piezas desde el siglo XVIII hasta hoy, conviviendo con piezas de artesanía, que nos devuelven a la esencia del ser humano y de la tierra.

c/ Ribera de Curtidores, 12
34 670 728 821



Amaltea

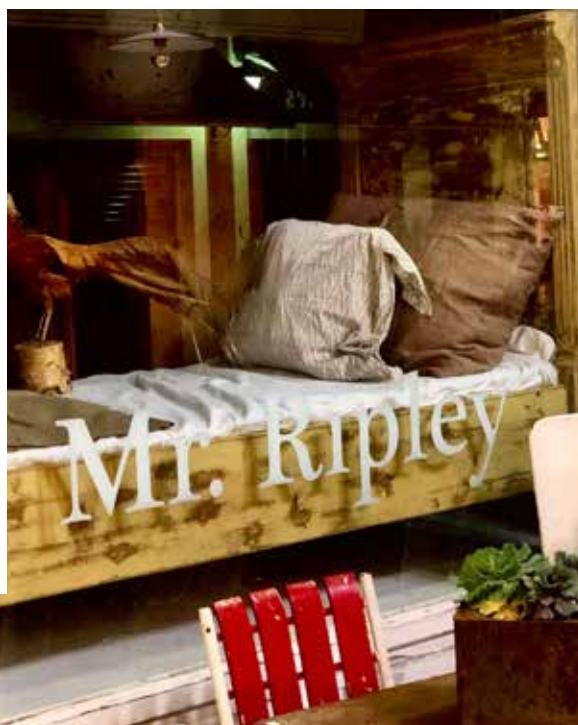
Amaltea nació a principios de los años 90 como un espacio dedicado al coleccionismo náutico y científico, poco a poco se fueron introduciendo otros objetos de colección y decoración. Con el paso de los años hemos ido evolucionando, dejando atrás el coleccionismo e introduciendo muebles y arte, pero manteniendo el espíritu del coleccionismo con diferentes objetos. Siempre estamos a la búsqueda de ese mueble y objeto que te pueda ilusionar. Nuestro catálogo abarca desde el S.XVIII hasta el S.XX, con piezas originales y únicas que puedan hacer de tu hogar un lugar especial.

Ribera de Curtidores, 12 28005 Madrid | Tf
659165605 | @amaltea.antiques

Murube Mr. Ripley

Dos espacios en uno que comparten mucho más que la buena amistad que une a sus propietarias, Sole Murube y Carmen Téllez Sole Murube tras años de ejercicio profesional como diseñadora de interiores en su estudio decidió abrir Ecléctica para exponer y vender parte de los objetos que incluye en sus proyectos. Como refiere el nombre de la tienda su selección es ecléctica y producto de su particular mirada que le sirve para encontrar esas piezas especiales. Mr Ripley era el nombre del perro de Carmen Téllez, la creadora y alma de todo lo que sucede en este espacio. Mr.Ripley es un mundo en si mismo, visitar esta tienda es adentrarse por una puerta que comunica con el realismo mágico . Es una visita obligada para cualquier aficionado a las antigüedades que pretenda ser sorprendido por objetos y muebles poco acostumbrados

Calle de la Ribera de Curtidores, 12
locales 26-27-28
@mr.ripleymadrid
estudiomurube_eclectica



from:Bea

from:Bea es una marca de ropa de casa que ofrece productos excepcionales, todos hechos a mano en su propio taller. Utilizamos solo telas de fibras naturales, siendo el lino nuestra materia prima por excelencia. Nuestra especialidad: personalización y hecho a medida para que se adapte perfectamente al entorno y gusto de nuestros clientes. Llevamos dos años con nuestra tienda en El rastro de Madrid. Tomamos la decisión de instalarnos aquí por el carácter castizo del barrio, así como sus comercios que representan a la perfección la marca España con la que nos identificamos al 100%. El patio de las Nuevas Galerías en el que nos encontramos es un oasis en medio del centro de Madrid. ¡Os invitamos a que paséis a conocernos!

Nuevas Galerías C/ Ribera de Curtidores, 12
659 833 811 | hi@frombea.com
www.frombea.com | @from_bea



Revoilà

En Revoilà proponemos una selección de ropa vintage y de segunda mano elegida personalmente en París. Buscamos prendas únicas y de calidad que se ajusten a las tendencias. Una parte de nuestra colección son obras de grandes diseñadores, con especial predilección por los diseños de Thierry Mugler y Jean Paul Gaultier. Nuestra filosofía es que las prendas revivan nuevas aventuras, sean “reloved”, ayudando así a consumir de una manera más responsable. Otra Moda es posible.

Nuevas Galerías - Ribera de curtidores 12
Instagram/Tiktok: revoila.paris
bonjour@revoila.paris

Casa Blue Antik

Susana ha hecho de Blue Antik un proyecto personal, avalado por veinticinco años de profesión, en el que ha unido sus dos grandes pasiones: las antigüedades y el mundo del mueble y la decoración. Su objetivo ha sido siempre poder hacer sus propios muebles a medida de forma artesanal y que todo en su taller pudiera ser personalizado, además de dar cabida a todos los oficios. Esto no hubiera sido posible sin sus artesanos. Juntos hacen que Blue Antik sea para Susana un sueño cumplido, un lugar en el que hacer realidad los deseos de sus clientes con el lema “muebles a medida para la casa de tu vida”

C/ Ribera de Curtidores, 12 local 14-15
Tel. 680 630 071 | @Casa_blueantik

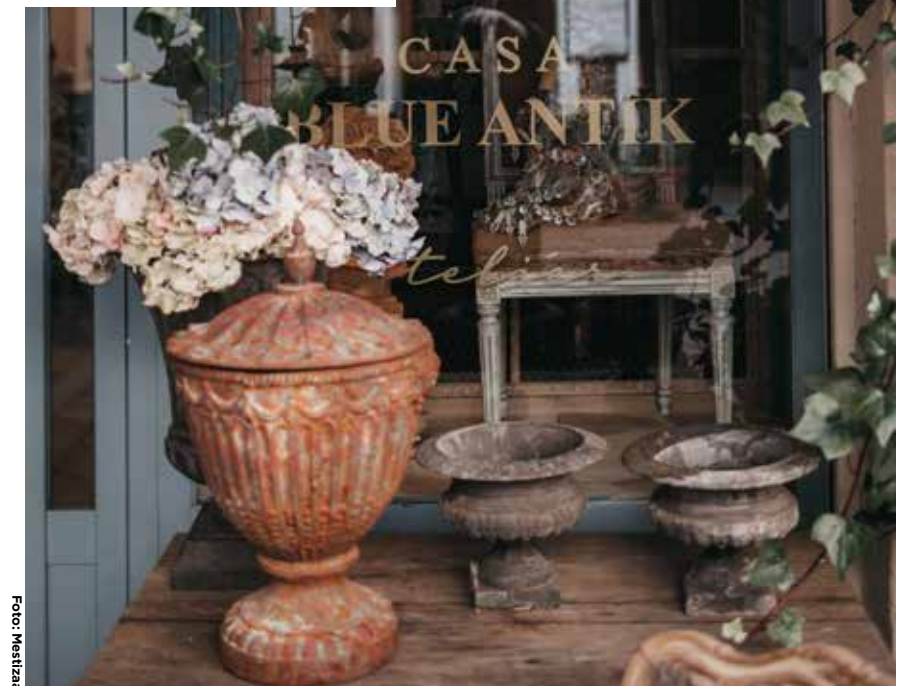


Foto: Mestiza

En junio las verbenas comienzan en Madrid

La primera verbenas que Dios envía es la verbenas de San Antonio de la Florida

Fue ayer, pero Mari Carmen está desesperada. Su prima Almudena ha sufrido un gran desengaño y Paco, su novio de toda la vida, se ha marchado con otra. Realmente no sabe qué hacer para ayudarla. Ha llamado a René, la vidente de Entrevías, para ver si encuentran alguna solución. Siete años de noviazgo pesan mucho en la vida de las amigas, pero es que incluso entraba en casa y comía casi todos los domingos.

Llegan los calores y los agobios y Mari Carmen ha decidido que no hay nada más efectivo que el remedio de su querida abuela Obdulía. Ella, según contaba, encontró al que sería su media naranja todo un caballero vestido por los pies, como solía él decir, cabal y serio, y no fue de otras forma que yendo a nuestro venerado santo a depositar los alfileres o las monedas según mandaba la tradición. Así pues, un 13 de junio de 1927 aderezada, llena de afeites y vestida como Dios manda para tal ocasión, se encaminó con una vela roja y trece monedas a la ermita del santo. Sabía que en su pueblo había un responso famoso al divino Antonio, que los más viejos del lugar no solo recordaban si no que utilizaban para encontrar el ganado perdido en el monte o la protección frente al lobo, incluso tarareaba una cancioncilla con los primeros versos que habían oído a su madre mientras echaba carbón a la plancha acompañada por el trinar del canario.

Divino Antonio precioso suplicale a Dios inmensoque, por tu gracia divina, alumbré mi entendimiento, para que mi lengua refiera el milagro que en el huerto obraste, de edad de ocho años.



Y recordaba parte del responso
*Si buscas milagros, mira:
muerte y error desterrados,
misericordia y demonio huidos,
leprosos y enfermos sanos.*

Aquel día el agua, aunque bendecida, estaba un poco turbia y apenas se vislumbraba el fondo, pero nerviosa y santiguándose con la mano izquierda tomó impulso, sumergió la derecha y ¡¡¡MILAGRO!!!: un hermoso y grueso alfiler de cabeza grande se incorporó a su raya de la vida apenas atravesando la del amor. Temblando y excitada corrió hacia su casa rezando un continuo rosario de letanías. Días después, más concretamente treinta, marcando el calendario la curiosa fecha de 13 de julio, agudos golpes se agitaban en el llamador, una misiva urgente la esperaba en la puerta, abrió y efectivamente era una mala noticia. Rompió a llorar y Eustaquio, el cartero, la abrazó consolándola. Era la muerte de Mariano un amigo de la infancia. Pero como no hay mal que por bien no venga desde ese día su corazón no solo latía ante las cartas que repartía Eustaquio si no vibraba por las manos y los besos que la daba y así como en una epístola eterna llegó el amor para toda su vida.

Allí en la ermita ya desde el siglo XIX las modistillas arrojaban trece alfileres en la pila del agua bendita y apretando la palma de la mano y presionando el frío mármol retenían con miles de nervios los alfileres que habían quedado adheridos. La buena noticia era que si salían muchos evidentemente tendría muchos lechu-



guinos, pero había una mala, que si alguno salía torcido todo se complicaba, y mira por dónde Mari Carmen entendía que Paco era un alfiler torcido y que la única forma de ayudar a su amiga era volver a resucitar el ritual de su abuela y acudir, como mandaba la tradición, el 13 de junio a venerar a San Antonio. René era muy buena pero no dejaba de ser una bruja y en estos casos era mejor encomendarse a los santos. Pero, aunque ni siquiera saliera un alfiler, la verbenas merecía la pena.

Muchos no saben que las misas que se celebran en su honor se hacen en la parroquia de la Santa Cruz en la calle de Atocha promovidas por los guinderos, ya que según la leyenda un arriero que llevaba un burro cargado con cerezas para el mercado de los Mostenses perdió parte de la mercancía al soltarse la carga. El hombre, disgustado, se puso a rezar al santo pidiéndole que le ayudara a recuperar las ce-



rezas. Un monje que pasaba por la zona decidió echarle una mano y una vez recogidas trató de pagarle por la ayuda, pero éste solo le pidió que en agradecimiento llevara algunas a la iglesia de San Nicolás. Cuando el arriero llegó se la encontró vacía y solo había un cuadro de San Antonio. Arrodillándose y ofreciéndole las cerezas un frío sudor recorrió su frente, era el mismo monje que se le había aparecido. Por eso también es tradición repartir cerezas o guindas en la verbenas y bendecir pequeños

panecillos para dar de comer a todos los pobres y es por ello que muchos cepillos de las parroquias tenían en una cartela "el pan de los pobres". Hoy en día el paseo de la Florida cuenta con dos ermitas idénticas. La más famosa contiene los frescos de Goya, personajes humildes del pueblo se asoman a la barandilla como en una corrala. No parece una pintura especialmente religiosa si no popular, solo la cúpula con ángeles magistrales desciende para llenar de misticismo a un pueblo harapiento. Con la finalidad de preservarlos, ya que el humo de las velas hacía peligrar su conservación se mandó construir a su lado y a la derecha otra idéntica.

La ermita original hoy contiene los restos de Goya, menos su cabeza desaparecida y fruto de especulaciones desde su desenterramiento en Burdeos en 1874, pero lo que sí deseamos de todo corazón es que nuestra querida Almudena no pierda la suya.●

Olofane

Olofane es una almoneda nacida en 1994 y especializada en iluminación, con piezas de los siglos XVIII a XX. Nos ocupa la búsqueda de lámparas, muebles u objetos que nos parecen realmente especiales, sin importarnos su época o procedencia. Así mismo, siempre hemos pensado que cada cliente es único, lo que nos hace implicarnos al máximo para saber qué está buscando y poder ofrecérselo. Le invitamos consultar nuestro catálogo en la página web, que se actualiza constantemente con novedades y a venir a visitarnos en nuestra tienda.

Plaza General Vara de Rey, 11 | 913 654 650 /
699 937 653 | info@olofane.com
www.olofane.es | [@olofaneold](https://www.instagram.com/olofaneold)



El Atelier de Marta Ortega

Maite Ortega te recibe en su atelier para mostrarte su obra y su proceso creativo. Artista pionera en el uso de la técnica del bordado sobre fotografía y papel, Maite crea una galería de arte propia en la que podrás encontrar sus maravillosas piezas: un espacio novedoso donde es posible ver y adquirir obras únicas, láminas y mucho más. Con la misma delicadeza que aplica a sus obras, la autora atiende a los visitantes del atelier. Si así lo deseas, Maite te contará los secretos que hay detrás de cada una de sus puntadas. Asimismo, Maite Ortega realiza encargos personalizados, creando piezas muy emotivas y totalmente exclusivas adaptadas a la historia de cada persona. En este espacio también podrás asistir a talleres creativos. En pleno Rastro de Madrid, Maite hila presente, pasado y futuro para crear un concepto único.

Calle Ribera de Curtidores, 14, local 3
618248596 | info@maiteortega.com
www.maiteortega.com | [@maite_ortega](https://www.instagram.com/maite_ortega)

El Rastro sempiterno

Texto: MANUEL GONZÁLEZ

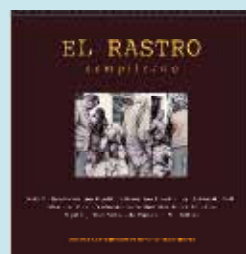
No hay ninguna zona de Madrid, excepto el Parque del Retiro, que pueda presumir de tener una documentación fotográfica tan abundante.

En el caso de nuestro parque, predominan los paisajes y algunos retratos, la mayoría de las veces posados y recuerdos de una visita turística, pero la crónica que tienes en tus manos es única porque refleja vida y costumbres de madrileños y visitantes, objetos e instantes captados con la visión artística de sus autores, contando a veces la realidad, otras fantaseando, pero siempre captando el alma del barrio y la historia de las cosas.

Igual que la ciudad entierra a sus vivos, el Rastro resucita a sus objetos. Las cosas nunca mueren del todo... cuando dejan de interesar a unos, van al Rastro y ahí se reencarnan, recuperan una nueva vida en las manos de otros que saben revalorizarlas.

Desde Ramón Gómez de la Serna, el Rastro ha inspirado reportajes y nutrido excelentes libros que cuentan anécdotas y la historia de sus calles, que hablan de sus orígenes, de sus habitantes, etc. Pero, como una imagen vale más que mil palabras, hemos tratado de desarrollar una crónica que abarca más de un siglo con una visión diferente, con una actitud natural y con la perspectiva y el criterio personal que grandes artistas han captado a través de sus cámaras.

Los testimonios van del blanco y negro al color, del clorobromuro a los píxeles, de las cámaras clásicas a los móviles de última generación. Esto no es un blog de actualidad, sino un compendio artístico de una vida, un testimonio único... Es una procesión laica entre las campanas de San Cayetano y la Paloma.



*Nisqui offitū scipsuntur solor
alique essumGenecab ipsae dis
sit earciam qui quat verumendi
doloruntia num everatus, tentore-
sed maio ipsam et explabori corro
molorume quisseq uiassin et
paLectatio doluptat. Untia cus
mos estio cus molor aut proviti*



LA VIDA SECRETA de los objetos

Conocí el Rastro siendo muy pequeña. Todos los domingos, en los años cincuenta del siglo pasado, iba de la mano de mi padre a patear por allí, buscando alguna herramienta de segunda, tercera o cuarta mano -había que mirar mucho el céntimo y en el Rastro se encontraban gangas-, que le sirviera para engrosar su taller casero donde arreglaba cualquier desperfecto que se hubiera producido en casa. Unos alicates, una llave inglesa, tornillos de diferente tamaño de rosca o vástago... y en el paseo yo me distraía mirando y escuchando los cantos de los pajarillos que se ofrecían en la parte izquierda de la Ribera de Curtidores. El final de tan entretenida caminata era una bandeja de pastelitos en Torres, la pastelería de debajo de casa, en la calle Atocha. Todo era una fiesta, porque eso solo pasaba los domingos.

Papá se nos fue pronto y se interrumpieron esos viajes a la aventura. Pero mis hermanos



mayores siguieron durante un tiempo en casa, poco porque también se independizaron enseñada. Me llevaban muchos años y, aunque no de manera premeditada, uno me enseñó a leer y del otro aprendí a mirar. El fanático de la lectura me llevaba a la Cuesta de Moyano y allí, también de segunda mano, me iba comentando lo que él conocía de tal o cual escritor. Y así me aficioné a leer. El otro, menos intelectual, heredó de papá la curiosidad de las calles del Rastro. Y allí, busca que te busca y mira que te mira, encontraba piezas para sus inventos tecnológicos apenas incipientes, una radio de galena, auriculares para que yo jugase con las vecinas como si fuesen "walkie-talkies"... y, sobre todo, cualquier cosa que apareciera de golpe y le inspirase un nuevo artilugio mecánico. Era todo un manitas.

Y así, entre unos y otros, fui tomando cariño al Rastro. Cuando ellos se emanciparon, yo ya leía y miraba, y me entró la afición al cine. Algunas veces me acercaba a ver si encontraba las revistas de películas que más me habían llamado la atención, o algunos fanzines o carteleros desechados por los distribuidores...

Luego me hice mayor, tuve mi propia casa y la fui llenando de objetos, de recuerdos, de libros, de revistas... de todo lo que me gustaba y podía poseer... porque ya trabajaba y ganaba dinero, y así almacené más de lo hubiera sido razonable. Porque llega un momento en que también tienes que deshacerte de lo que has ido acumulando.

Siempre se habla de las siete vidas de los gatos. Siete o las que, en cada caso, vayan sumando, pero llega un momento en que los años ponen un límite y esas vidas llegan a su fin. Pero quienes sí tienen, si así nos lo proponemos, vidas infinitas, son esos compañeros más silenciosos que, en muchos casos, nos sobreviven. Son los objetos, ese atrezzo que forma parte de nuestro entorno, al que nos vamos acostumbrando y con el que nos mimetizamos tanto que, igual que pasa con las mascotas, acaba pareciéndose



**SOL CARNICERO
BARTOLOMÉ**

Directora de Producción
Cinematográfica
(Madrid, julio 2023)



debemos cambiar de casa y no podemos transportarlos o no caben en la nueva vivienda. Ese es un momento difícil, una encrucijada en la que resolver qué nos llevamos y de cuales debemos prescindir... siempre hay amigos o familiares a los que regalar o dejar un recuerdo nuestro... pero al final siempre quedan aquellos que, por sus dimensiones o porque están un poquito desportillados, se van quedando rezagados.

Y sí, llegó también el momento en que tuve que achicar mi mundo. Me había creado un entorno incontrolable, una casa enorme y un museo de objetos pegados a mi piel. Todo aquello lo habíamos hecho entre dos. Y el otro se fue antes de lo previsto. Y no pude abarcar todo lo que había acumulado.

a nosotros. ¿O somos nosotros los que nos parecemos a ellos? No molestan, no piden excesivos cuidados, apenas el paso de una gamuza de vez en cuando que los libere del polvo pegajoso que, sin encomendarse a nadie, se va depositando sobre ellos. Y ahí están, formando parte de nuestra geografía.

Esas vidas, en muchas ocasiones, son imprevisibles. Hay objetos a los que vemos nacer, porque han sido creados o fabricados para sus dueños: un mueble, alguna joya... y viven con nosotros durante un tiempo. Pero un día se extravían, si son pequeños, se nos pierden, alguien los encuentra y decide quedárselos, empezando a formar parte de una nueva familia que los adopta. O, si son grandes, llega un día en que

En ese momento volví al Rastro. Pedí ayuda y encontré un librero de viejo y un revendedor de almoneda que se hicieron cargo de todo mi universo. Yo, ahora, llevo un equipaje muy ligero, unas tazas de porcelana que eran de mamá y resistieron el paso de los años y la guerra, y una pequeña selección de mis propios hallazgos. Los demás siguen sus nuevas vidas en otras moradas, con otros dueños... Y alguno puede que todavía siga en el Rastro, restaurado y jovial. Cualquier día me doy una vuelta a ver si por casualidad me reconoce y me guiña un ojo cómplice. O quizás, ¿quién sabe?, incorpore a mi vida algún caprichito pequeño, que me pueda permitir y que venga ya criado, con otras vidas a su espalda.

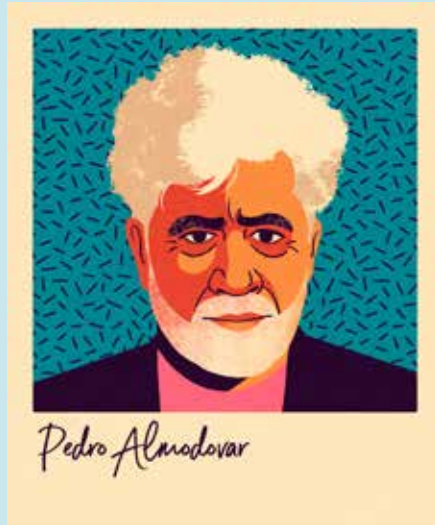
Muebles y Objetos Ángel

Frente al Museo de Artes y Tradiciones Populares, encontramos toda una representación museística de la historia de la pintura y escultura policromada. Un viaje desde hace veinticinco años por la iconografía religiosa, en el que se pueden observar tallas del siglo XII o piezas fundamentales del Gótico y Barroco. En resumen, todos los estilos fundamentales del arte español en este pequeño recinto.

C/ Carlos Arniches, 4 | 636 663 824
angel.montesinos@hotmail.es
@mueblesyobjetosangel



PROYECTOS REALIZADOS



40 AÑOS LABERINTO DE PASIONES

Tiendas con alma

Berenis Deco, Almenara Decoración, El que faltaba, Almoneda Álvarez, Almoneda Hermanos Blázquez, Almoneda J. Bravo, Almoneda Porter, Palacios Antiques, Almoneda Verona, Stobax, La Recova, Antonio Hernández Libros, Arte Antiguo.es, Arte Etnia, La Ensaladilla de la Taberna Errante, Almoneda Gárgola, Café del Art, Antigüedades Palacios, Collectzona, Comic Hunter, Costa Malabar, dào dao, El Laberinto, El Laberinto 2, El Retoque, El Rincón del Rastro, El Transformista, Eliche Arte y Antigüedades, Espacio Punto Nemo, El Mercado del Oso, El Museo Popular, Fotocasión, IKB 191, Íñigo Martitegui & García Vaquero, Bar Rivas, Ática Fine Arts, Morueco Cerámicas, La Casa de las Musas, Fenicia Antigüedades, María Lladó, La Vintagería, Los Pequeños Seres, Juanito Libros, 25 Olivas, Olofane, Muebles y Objetos Ángel, Almoneda Romar, T.H. Galicia, Underground.

La Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro Madrid en especial agradecimiento a María Dueñas, Juan Manuel Bonet, Begoña Torres, Juan Ruiz de Luna; a la Asociación de vecinos "El Rastro de Madrid" y a los fotógrafos Miguel Ángel Sintés, Eduardo Dea y Luís Martí por su colaboración. Agradecemos especialmente a la Concejalía de Centro, a la Dirección General de Comercio y al Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid.

Depósito Legal M-30798-2022

Dirección: Manolo González

Coordinadora: Rosa María Blanco García

Edición de textos: TCT y Ángeles Blanco

Diseño y maquetación: Abel Cuevas Domenech

Ilustración de portada: Daniel Diosdado

Foto de contraportada: Eduardo Dea



Los Sábados del Rastro

1er sábado de cada mes - Plaza del General Vara de Rey

