C/ de Arganzuela, nº 29. Madrid
Tfno: 679606784/607879950

Fotografías

al clorobromuro

Miguel Ángel Sintes Puertas

Miguel Ángel Sintes Puertas

De familia originaria de Menorca, nace en Barcelona en 1960. En 1966 se traslada a la ciudad de Madrid donde reside desde entonces. En 1980 ante el interés mostrado por sus hermanos pequeños, sus padres les regalan una pequeña ampliadora DURST. Sus hermanos son los que le enseñan a dar los primeros pasos en la fotografía en blanco y negro. En 1982 termina sus estudios de magisterio en la Universidad Complutense de Madrid. En 1995 comienza a asistir a los "Encuentros con la Fotografía" que organiza Myriam de Liniers en las Rozas de Madrid, donde entra en contacto con el mundo de los maestros de la fotografía española. Se formó fotográficamente con Juan Manuel Castro Prieto, Alberto Schommer, Alberto García Alix (todos ellos galardonados con el Premio Nacional de Fotografía), Matías Costa y Paco Gómez. En 1995 obtiene su primer gran premio al ganar el concurso que convocó el periódico "El País" y los almacenes multiculturales FNAC. En 2011 realiza su primera exposición individual internacional en Paris (Colegio España de Paris)

e-mail: masintes@gmail.com
Web: http://masintes.wixsite.com/masintes
Blog: www.sintespuertas.blogspot.com

FORMACIÓN

Diplomado Universitario en Profesorado de EGB por la Univ. Complutense de Madrid (1982)

Asiste a los III, IV, V y VI "Encuentros con la fotografía" Las Rozas (Madrid). (1995-1998)

Taller Profesional de Laboratorio en Blanco y Negro impartido por Juan Manuel Castro Prieto. Academia EFTI. (1999.)

Becado por Cajamadrid para asistir al Curso "Estrategias de la razón y de la emoción. Tendencias de la fotografía actual". Cursos de Verano del Escorial. Univ. Compl. de Madrid. (1999)

VII Jornadas de Estudio de la Imagen. Comunidad de Madrid. (2000.)

Becado por la Univ. Complutense de Madrid para asistir al Taller de fotografía impartido por Alberto Schommer . Cursos de Verano del Escorial. (2000)

VIII Jornadas de Estudio de la Imagen. Comunidad de Madrid. (2001)

Becado por la Universidad Complutense de Madrid para asistir al Taller de fotografía impartido por Alberto García-Alix . Cursos de Verano del Escorial (2004)

Taller de fotografía "Autopsia de una idea" impartido por Matías Costa. La Casa Encendida. Madrid (2008)

Taller "Criterios del diseño expositivo" impartido por Paco Gómez. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid (2016).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- Centro Cultural “La Casa del Reloj (Madrid, 1992)
- Centro Cultural “Galileo”. (Madrid, 1998)
- Casa de la Cultura de Sant Lluís (Menorca, 1998)
- Caja de Castilla-La Mancha (Cuenca, 2000)
- Sala de la “La Caixa” (Mahón- Menorca, 2000)
- Fundación Cultura y Progreso (Madrid, 2003)
- Facultad de Bellas Artes (Madrid, 2003)
- Galería Artymagen (Zaragoza, 2003)
- Casa del libro. (Madrid, 2003)
- Galería Artara (Mahón- Menorca, 2005)
- Real Sociedad Fotográfica de Madrid (Madrid, 2007)
- Caja de Castilla-La Mancha (Cuenca, 2009)
- Bienal Internacional de Fotografía Olot 2010 (Girona, 2010)
- Galería Photo Espacio (Madrid, 2011)
- Colegio España de París (2011)
- II Encuentro Nacional de Fotografía. (Medinaceli-Soria, 2013)
- “Museo de la Semana Santa de Cuenca”. Enero de 2014
- Centro de la Artes de Alcorcón”. Marzo de 2014
- Arxiu d´ímatge i so. Consell Insular de Menorca. Abril de 2017
- Galería Ler Devagar. Lisboa. Marzo de 2018
- Museo de Artes y Tradiciones Populares (Madrid 2018)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

Premios Villa de Madrid. Centro Cultural Cuartel del Conde Duque. 1993, 1994, 1996, 2000

Los Problemas de Madrid. FNAC Callao, Madrid. (1995)

Ponente en el Fórum de las VII Jornadas de Estudio de la Imagen. Comunidad de Madrid (2000)

Canal Abierto. Sala de exposiciones del Canal de Isabel II. Madrid (2000)

El Placer de leer. Bibl. Mun. de Salamanca. (2000, 2001, 2002, 2003, 2004,2006)

Fotografía social. Galería EFTI. Madrid (2000.)

Fotografía social. Centro Cultural Puerta de Toledo. Madrid (2002.)

Semana Santa de Cuenca. Caja Castilla-La Mancha. Cuenca. 2003, 2004, 2005, 2006

Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Fuengirola. Málaga (2004)

La Real Sociedad Fotográfica Madrileña “ayer y hoy” Bruselas (Bélgica). (2006)

Tous Photographes. Musée de L’Elisée. Lausanne (Suiza). (2007)

La Real Sociedad Fotográfica “Ayer y Hoy”. INSA ART CENTER (Seúl-Corea). (2009)

Calzarte 5. Museo del calzado (Elda). (2010)

Maghrib al Aqsá (El remoto occidente). Sala LATINARTE (Madrid) (2015)

El Rastro de Madrid. Estación de Metro de La Latina (Madrid) (2019)

PRENSA

FOTOGRAFÍA ▶ SINTES GANÓ EL CONCURSO ORGANIZADO POR EL PAÍS Y LA FNAC

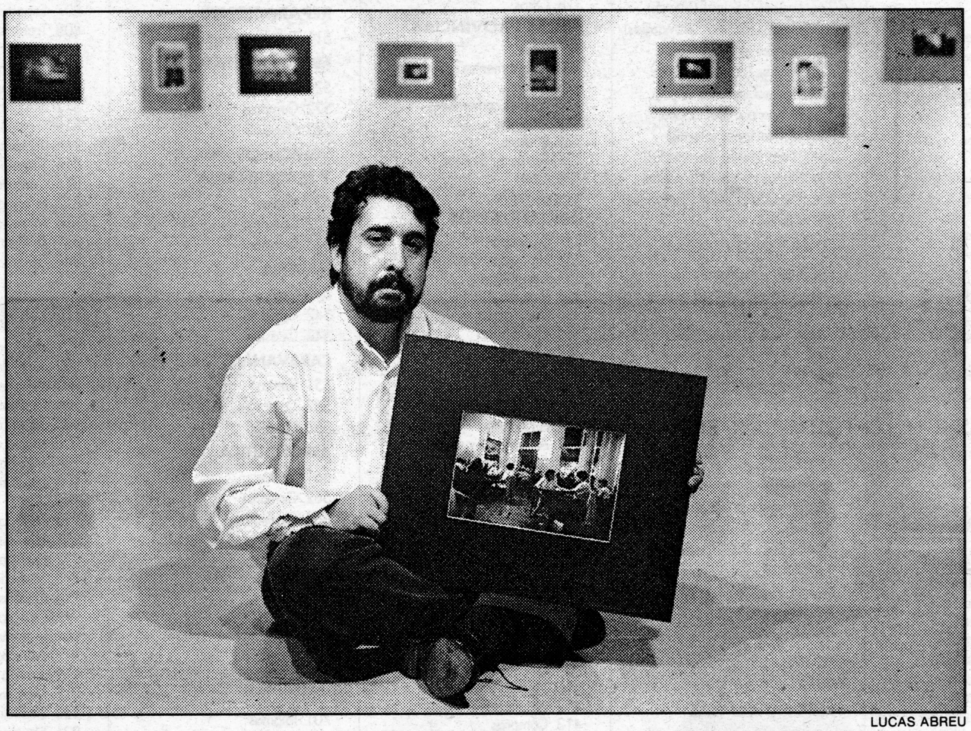
20 imágenes muestran el Madrid costumbrista

RITAMA MUÑOZ-ROJAS, **Madrid**

Miguel Ángel Sintes llevaba cuatro años sin exponer sus fotografías en ningún lado. Pero una imagen del poblado chabolista de Los Focos, enmarcada bajo un enorme cartel de Marlboro, ha conseguido que este fotógrafo de 35 años, nacido en Barcelona y residente en Madrid desde hace 30, cuelgue otra vez sus piezas cara al público. Se trata de la foto con la que Sintes se llevó el primer premio del concurso fotográfico organizado por EL PAÍS y la FNAC. Consistía en *retratar* los problemas de Madrid. Sintes pudo ver su obra publicada en EL PAÍS el pasado 19 de marzo.

Estos días expone 20 de sus piezas en un centro cultural de Moratalaz. "Este premio me ha animado mucho a trabajar. Y me ha facilitado mucho las cosas a la hora de exponer mis fotos", comenta Sintes, que hoy por hoy está lejos de ganar dinero con su arte. La muestra de su obra que se exhibe estos días le ha costado dinero de su bolsillo. Y para paliar un poco estos gastos vende sus obras al módico precio de 5.000 y 10.000 pesetas.

Sintes se ríe al comentar que ahora los amigos toman más en serio lo que hace. Sin embargo, este artista, cuya jornada laboral transcurre como técnico de laboratorio en el instituto de salud Carlos III, tiene un buen currículum como fotógrafo: ha sido seleccionado dos veces para los Premios Villa de Madrid que organiza el Ayuntamiento, y también para un catálogo que llevaba por nombre *Revelar Madrid,* su musa.



LUCAS ABREU

Miguel Ángel Sintes, ayer, en el centro cultural de Moratalaz.

El Rastro y las tascas

"Me gustan sobre todo los temas costumbristas: el Rastro, las tascas...", comenta el fotógrafo. Y todos los domingos, acompañado por su mujer, sus hijas y su cámara, se desplaza al Rastro para tomar el aperitivo. De esos ratos han salido muchas de las imágenes que ha seleccionado para esta muestra: mercancía de un puesto del mercadillo colocada en una acera, una barra de zinc (las que a él le gustan) de una tasca de Puerta Cerrada, o un viejo ventilador a la venta en un puesto del Rastro. Sintes recuerda que tomó varias imágenes que representaran los problemas de Madrid para el concurso de EL PAÍS / FNAC. Las 48 horas que se estipulaban en las bases del certamen las agotó recorriendo primero el poblado de Los Focos. La primera imagen que tomó fue la ganadora, pero regresó al mismo sitio a lo largo del día para probar con otras luces. Se paró también en el cementerio de la Almudena. "Me preocupa el problema de los enterramientos por la falta de espacio", explica. Y retrató un grupo de niños jugando al fútbol en la puerta de un mercado, "como representación de la falta de espacios verdes", explica el artista.

Sintes pretende ahora introducir sus vistas de Madrid en el circuito de las galerías. En esta muestra, la tercera individual de su carrera, comparte el espacio con su hermano Paco, un pintor realista que acaba de colgar sus cuadros en la bienal de Maastricht. Pero, de momento, piensa seguir presentándose a concursos. Y pasear cada domingo por el Rastro en busca de *su* Madrid.

Exposición de fotografías de Miguel Ángel Sintes. Centro Cultural el Torito. Avenida de Moratalaz, s/n. Metro Artilleros. Hasta el viernes 12 de enero. Horario, de 9.00 a 21.00.

SANT LLUÍS

Sugestiva exposición fotográfica

Madrid y Menorca inspiran los trabajos de Sintes Puertas

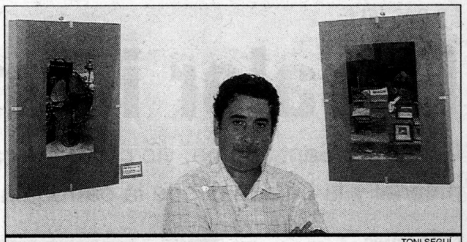
TONI SEGUÍ
Sant Lluís

Miguel Ángel Sintes Puertas (Barcelona, 1960) presenta una sugestiva exposición de fotografías en la Sala de Cultura del Ayuntamiento de Sant Lluís. La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el próximo jueves día 30, está formada por 25 instantáneas de Madrid y Menorca realizadas entre 1992 y nuestros días.

El Retiro, Las Ventas, las antiguas tascas, un poblado de chabolas son algunos de los escenarios de Madrid que el joven fotógrafo ha captado con su cámara y acerca al público aquellos detalles que subyacen en la realidad cotidiana de una gran ciudad. Por otra parte, Menorca tampoco escapa de la mirada subjetiva del artista. Secuencias del jaleo de nuestras fiestas patronales, "Sa plaça" de Maó antes de su rehabilitación, los "ullastres", etcétera transmiten el hechizo que la isla producen en el artista, cuyo linaje paterno delata su ascendencia menorquina, concretamente de Sant Lluís.

Aunque el fotógrafo realiza sus trabajos en blanco y negro, Sintes colorea a mano los detalles más significativos de la fotografía, utilizando para ello un pincel muy fino al estilo de los primeros fotógrafos, con lo que obtiene un resultado impactante y personal.

Miguel Ángel Sintes obtuvo, entre otros, el primer premio del concurso "Los problemas de Madrid", organizado por el diario El País y los almacenes culturales FNAC en 1995, con la fotografía "Los focos country", que muestra un gran cartel anunciador de una conocida marca de tabaco y, en segundo término, un poblado de chabolas de la capital. También fue seleccionado en los premios Villa de Madrid de 1993, 1994 y 1996, entre otros certámenes de fotografía: aunque ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Madrid, la exposición que presenta en Sant Lluís es la primera que realiza en nuestra isla. Forma parte del consejo de redacción de la revista cultural "El Tambor", donde colabora con artículos de fotografía. ■



TONI SEGUÍ

AUTOR. Miguel Ángel Sintes con dos obras de la muestra

El nuevo postre del verano.

MoviStar activa

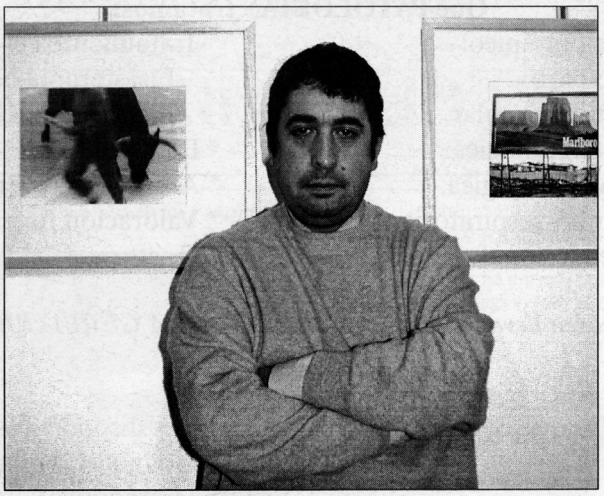
Pídelo en:

Mantolan
C/ Santo Cristo, 1 y 5
Mahón-Menorca
Tel: 971 36 28 61

Supersonik
C/ Camí de Mao, 68
Ciudadela-Menorca
Tel: 971 38 35 25

Infotelecom
C/ J. A. Clavé, 74

Miguel Ángel Sintes o la fotografía cotidiana



Desde ayer lunes 1 de febrero, y hasta el próximo día 13, la Sala de Exposiciones de la CCM acoge la muestra fotográfica de Miguel Ángel Sintes Puertas. Pese a su juventud, Sintes Puertas ha participado en numerosos certámenes fotográficos, tanto a nivel individual como en muestras colectivas. Cuenta en su haber con varios premios, entre los que cabe destacar el logrado en 1995 otorgado por el diario El País y la FNAC. Sintes se sirve del blanco y negro para sus trabajos, coloreando algunos de ellos, y plasma con su cámara los momentos y las cosas que le rodean habitualmente. No busca los grandes impactos visuales; es más un fotógrafo de intimidades, de pequeñas cosas, de detalles que pasan desapercibidos para el resto de la gente y que el capta con su objetivo. Le apasiona el mundo taurino, visto éste desde el ángulo oscuro: los detalles, la trastienda, el callejón; nunca las figuras y el brillo. Es, en definitiva, un observador y un trabajador de la cámara, con la que desvela los misterios cotidianos de las cosas y resalta los matices importantes de las cosas.

Laur
la pr
días

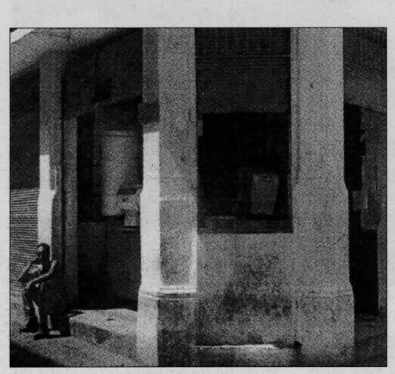
Laura
en el cert
la localic
hasta tier
a la gala
Antes
Real el p
algunos
trajes qu

Fundación Progreso y Cultura

MIGUEL ÁNGEL SINTES – IRIS

MIGUEL REVUELTA

"En la bendita calle"



Una de la obras de Miguel Ángel Sintes

El poeta José Luis Miranda Cruz recordó las palabras de Gutiérrez Solana cuando dijo que "la vida es la calle", para añadir que incluso la muerte está en la calle, como se veía esos días —1 de abril— en Irak. Era la inauguración de la exposición de fotografía de Miguel Ángel Sintes que, con el título de "En la bendita calle", permaneció abierta al público durante la primera quincena de ese mes. Porque era la calle el escenario elegido por el artista para ofrecernos su particular observación de las realidades que se pueden manifestar en cualquier espacio urbano al aire libre de cualquier lugar del mundo, en este caso la curiosa vitalidad de las gentes cubanas de hoy desbordando sus deteriorados escenarios callejeros, y el contraste de una ciudad tan cercana y lejana a la vez como el Estambul de nuestros días. Miranda definió la fotografía como la captación de "un momento irrepetible", lo que explica que a continuación calificase a Sintes de auténtico poeta de la imagen por su genio para hacer, digamos, de una simple grieta en un muro "un manantial de la historia".

En esa "bendita calle" a la que se asoma el fotógrafo las personas son parte del mismo paisaje, forman un todo con su entorno, son paisaje ellas mismas, de igual modo que el decorado natural o urbano parece tener vida propia. Los rostros de La Habana y Estambul, y sus atmósferas, se complementaban en esta estupenda muestra en la que el malecón habanero era intercambiable con la mezquita azul de la vieja capital de Turquía, y el Gran Bazar podía integrarse en medio de aquellos deteriorados edificios del Caribe. El presentador Miranda Cruz habló también de "miradas, despertares, recorridos" al referirse a las fotos de Sintes, esas instantáneas en que, por ejemplo, unos jóvenes que juegan al ajedrez en la calle, con el tablero apoyado en las piernas, o unos fumadores de pipa de agua que contemplan atentos un partido de fútbol en una televisión que no vemos, pueden pasar a formar parte de la memoria compartida entre el espectador y el artista.

Mirada nueva y costumbrista de Miguel A. Sintes

Exposición de fotografías en «la Caixa» de Maó

DANI BAGUR
TEXTO Y FOTOS

La sala de exposiciones de «la Caixa» de Maó acoge hasta el próximo 15 de julio una muestra de fotografías de Miguel Ángel Sintes Puertas, madrileño de padre menorquín.

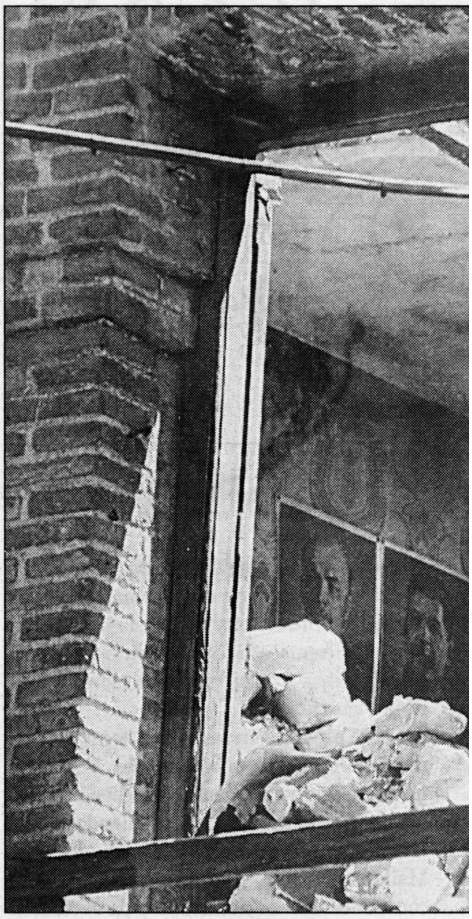
Sintes nos presenta un conjunto de 50 fotografías en tres apartados distintos. El primero de ellos, de ambiente taurino, nos muestra todo lo que rodea al mundo de Las Ventas, la popular plaza madrileña; detalles que, en general, se escapan de los ojos de los espectadores.

En un segundo apartado descubrimos al fotógrafo más costumbrista y llamativo: es el Sintes de las personas, de los ademanes, de las caras y miradas sorprendentes. Retratos de amigos, niños, amigos e instantes capturados, robados al tiempo. En esta serie se incluye también la foto ganadora del concurso de fotografía del diario El País y de la FNAC de 1.995, una foto-denuncia en la que contrastan duramente una valla publicitaria y un barrio de chozas.

Un tercer apartado lo dedica el fotógrafo a Menorca, donde ha veraneado siempre. Sintes muestra su particular punto de vista con la gente y las costumbres, de nuevo, como 'leit motiv'. Desde el Claustre del Carmen hasta Binibeca, de una ventana en la que asoma una conocida hasta el paisaje.

El fotógrafo expone también algunos de sus últimos trabajos en los que estudia el movimiento, una corriente con mucha fuerza en la capital. Sintes asegura que «es una técnica muy atractiva ya que requiere un esfuerzo añadido, es intentar plasmar ese movimiento en una imagen estática; podrá parecer que es el resultado de no estar bien enfocada, pero es mucho más complicado de lo que parece».

Las 50 obras de Miguel Ángel Sintes están a la venta por unos precios que oscilan entre las 15.000 y las 25.000 pesetas.



GALERÍA ARTARA

Intimismo en estado puro en 29 fotografías

Miguel Ángel Sintes Puertas expone en Menorca hasta el próximo día 15

CONCHA ALCÁNTARA
Maó

"Instantes Cautivos" es la tercera exposición de Miguel Ángel Sintes Puertas (Barcelona, 1960) en Menorca que acoge, en esta ocasión, la Galería Artara hasta el próximo día 15. El barcelonés afincado en Madrid, ganador de diversos concursos de fotografía a nivel nacional y provincial, muestra su enorme calidad y sensibilidad a lo largo de 29 fotografías ambientadas en lugares tan dispares como Gambia, La Habana, Estambul, Cuenca, Madrid y Menorca.

Las imágenes que Sintes ha seleccionado para esta exposición provienen de diferentes años y series, pues a cada una de las ciudades mencionadas les ha dedicado 15 instantáneas que reflejan momentos que le han cautivado. En total, 90 fotografías de seis series distintas, que además ha recogido en un libro del mismo nombre del que ésta muestra es un pequeño fragmento.

Fotografía tradicional

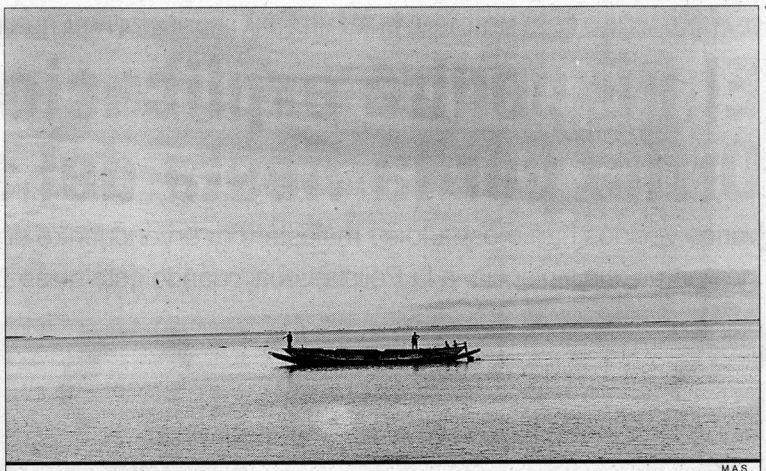
Sintes ha elegido el blanco y negro (nunca ha trabajado en color) y las técnicas convencionales de fotografía y relevado para realizar las imágenes, en dos formatos, de 24 por 30 centímetros y de 30 por 40 centímetros. "Siempre trabajo en blanco y negro porque el color me distrae y es demasiado real", explica, "y lo que a mí me importa es conseguir una visión más artística, trasmitir mi realidad".

No puede decirse, a pesar de las palabras del autor, que sus fotografías parezcan irreales, ya que trasmiten veracidad. El fotógrafo dirige en ellas una mirada con una gran carga intimista. No tienen un temática única, pues igual retrata a personas de la calle que escenas cotidianas o costumbristas o vistas del paisaje. La diferencia la marca su sensibilidad, que trasmite cercanía. Consigue, en muchas de ellas, lo que todo fotógrafo persigue, que no se perciba su presencia. "No me gusta que me vean. Como dijo Cartier-Bresson, 'Mira, dispara y vete'. Yo intento pasar lo más desapercibido posible", señala. Eso también lo extrajo de sus clases con un gran especialista del blanco y negro, Castro Pietro.

> SINTES LOGRA LO QUE DESEA CUALQUIER FOTÓGRAFO, QUE NO SE NOTE SU PRESENCIA

Esta selección de su trabajo muestra que no sólo es un deseo, sino un realidad. Las imágenes de la serie "Puerta de Oriente", ambientadas en el Estambul del Ramadán, son un buen ejemplo, o las de la serie "Tiempo de memoria", la única en color sepia, que dedica a la Menorca de su pasado, la que está ligada a sus recuerdos de infancia en la casa de sus abuelos. "Hoy, que la mayoría de ellos ya se fueron, sólo me quedan sus enseres, sus espacios vacíos, sus imágenes, sus recuerdos", relata en su libro. De una gran belleza también son las imágenes de "...pedazo de la España que viví", en la que retrata diversos aspectos de Madrid.

Para más información: http://web.madritel.es/personales/masintes. ■



M.A.S.

PREFERENCIAS. Sintes nunca ha trabajado la fotografía a color, prefiere el blanco y negro

M.A.S.

CERCANO. Su mirada trasmite el lado íntimo de la escena y nos mete dentro de las imágenes

Miguel Ángel Sintes expondrá en la galería Artara sus recuerdos de Menorca

La muestra, titulada 'Instantes cautivos', se inaugurará el próximo viernes 26 de agosto en Maó

J. L. GARCÍA LLAGÜES

Miguel Ángel Sintes (Barcelona, 1960), inaugurará el próximo viernes su exposición fotográfica 'Instantes cautivos' en la galería Artara.

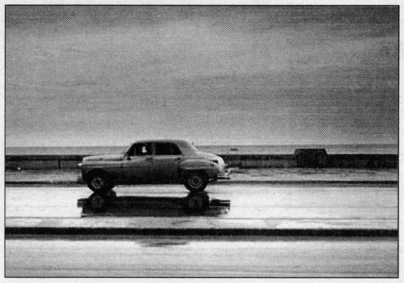
La muestra, que permanecerá en Maó hasta el próximo 15 de septiembre, contiene 29 fotografías tomadas en sitos tan dispares como Estambul, Menorca, Gambia, La Habana y Madrid o Cuenca.

Hijo de menorquines, Sintes atendió a **Ultima Hora Menorca** y explicó que «las fotografías pertenecen a un libro que publique este año, donde reflejo diferentes instantes que, por diversos motivos, han cautivo mi ánimo».

Por lo que respecta a la parte de la isla, Sintes explicó que «lo que retrato son espacios vacíos que me quedan de mis antepasados, son imágenes tristes, melancólicas en tonos sepia y protagonizadas por objetos de mi abuela como una alacena, un reloj antiguo...»

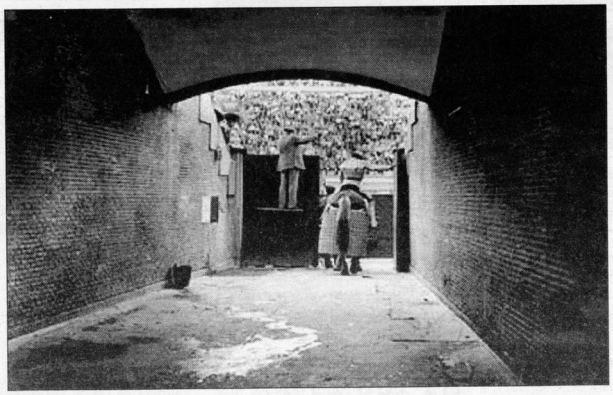
■

«En Menorca lo que retrato son espacios vacios de mis antepasados»

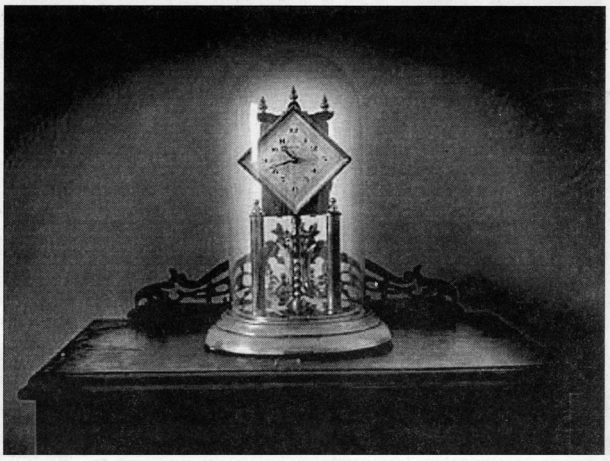


La muestra la componen imágenes muy diversas.

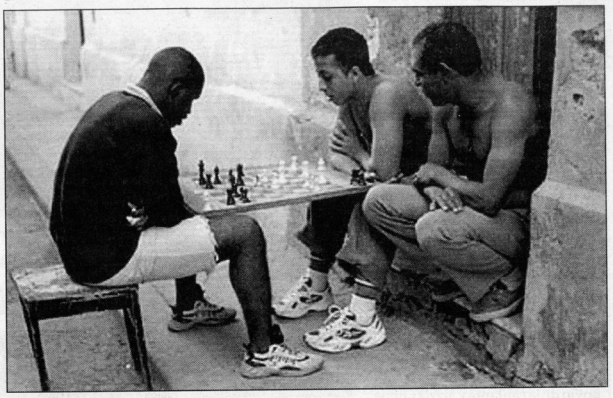
La naturaleza protagoniza el foco de la cámara de Sintes.



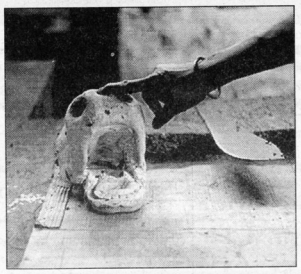
En la exposición hay una parte de fotografía melancólica en tonos sepia.



Sintes ha visitado con su cámaras ciudades emblemáticas, como Estambul.



La vida cotidiana es retratada una y otra vez por la cámara del fotográfo.



La muestra permianecerá en Maó hasta el próximo 15 de septiembre.

FOTOGRAFÍA

Sintes Puertas retrata la vida cotidiana de los países árabes

«Son gentes que pasan mucho tiempo en la calle, una costumbre que en España estamos perdiendo», dice este fotógrafo madrileño

• 'Oriente: terrenal y divino' se expone desde ayer en el centro cultural de la CCM en Carretería. Su autor ganó en 2004 el Premio Semana Santa de Cuenca de esta entidad.

G. D. / CUENCA

El fotógrafo madrileño Miguel Angel Sintes Puertas se adentra en la vida cotidiana, íntima, de ciudadanos de países árabes mediterráneos en su exposición 'Oriente: terrenal y divino', que acoge desde ayer el centro cultural de la CCM de Carretería.

Una treintena de instantáneas en blanco y negro tomadas a lo largo de diez años en países como Marruecos, Túnez y Egipto conforman la muestra de este artista que en el año 2004 obtuvo el Premio Semana Santa de Cuenca de la CCM y que anteriormente había sido reconocido con meritorios puestos en este mismo certamen.

Ciudadanos tomando té, paseando sin prisa por la calle, viendo la televisión o fumando de una cachimba son los protagonistas de unas fotografías que pretenden trasladar al espectador el sabor y los olores de estas tierras y le permiten sentirse cercano a unos países «a cuyas gentes les gusta mucho estar en la calle».

Esta fotógrafo que apuesta por introducir en sus creaciones alguna gota de misterio y que ha seguido talleres impartidos por profesionales de prestigio como Juan Manuel Castro Prieto y Alberto García-Alix, considera que esta exposición es un ejemplo de las muchas similitudes que hay entre la cultura de los países árabes del mediterráneo y España. Pero no se refiere a la España actual, sino a la «de hace diez o quince años». No en vano, observa que a los españoles «aunque no demasiado, ya que todavía nos gusta el botellón, se nos está perdiendo la costumbre de estar en la calle. La gente de los pueblos ya no saca tanto las sillas a las puertas de su casa en verano: nos estamos occidentalizando».

Además, advierte de que en este país «la población es mucho más reacia que la de Oriente a dejarse fotografiar». Y desde luego que no es tan hospitalaria como esos orientales «que te abren las puertas de sus casas sin ningún recelo».

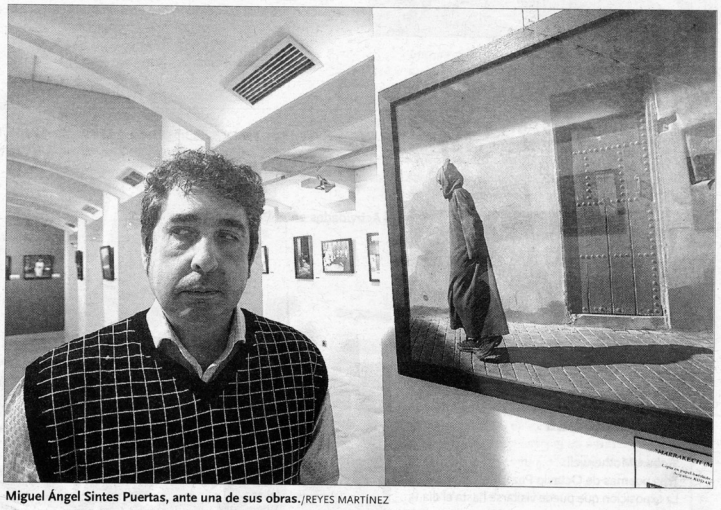
Este apasionado de perderse por las calles «para encontrar nuevos rincones y escenas íntimas» reconoce que Cuenca, una ciudad que visita a menudo, ya que un hermano suyo es residente en la capital, es un lugar «muy fotogénico» para retratar. Y especialmente destaca las grandes posibilidades que a su objetivo abre la Semana Santa, una festividad que no se pierde ningún año.

En cuanto a las cámaras fotográficas, este madrileño se muestra partidario de los sistemas más tradicionales, y en cambio confiesa tener «muchas dudas» hacia el uso que en la actualidad se le está dando a estos aparatos, sobre todo como consecuencia de la evolución de las nuevas tecnologías.

«El sistema tradicional de revelado, que es un trabajo manual, está siendo sustituido por lo digital, que tiene sus ventajas, pero muchas veces cae en la manipulación». A su entender, se trata además de un medio «con demasiada prisa por ver sus resultados», y condena además que muchos artistas se estén limitando a utilizar la fotografía «como soporte» para 'collages' «y se esté abandonando lo que es el arte fotográfico en sí».

Eso sí, reconoce que la fotografía se está empezando a valorar más en los circuitos de arte internacionales, ganando cabida en museos y galerías y empezando a ser tan valorada, o casi, como la pintura.

«Es que no hay por qué dar más valor a la pintura que a la fotografía, que también tiene su propia técnica. Además, en el arte lo importante no es el medio que utilices, sino el resultado», remata este fotógrafo.



Miguel Ángel Sintes Puertas, ante una de sus obras./REYES MARTÍNEZ

La Tribuna te invita

EL MAGO DE OZ

Teatro Auditorio de Cuenca día 7 de febrero

Recoge gratis tu entrada presentando este cupón en nuestras oficinas: C/ Sánchez Vera, 5 1ª Planta

La Tribuna DE CUENCA

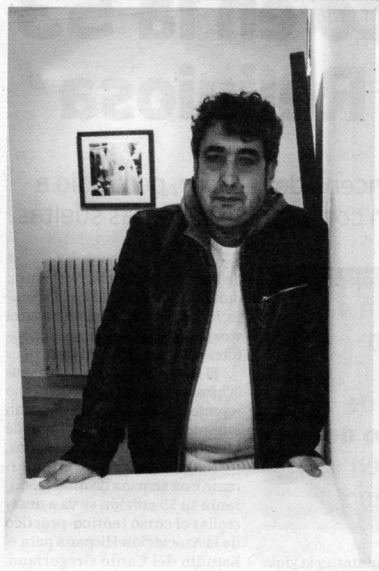
EL MAGO DE OZ EL MUSICAL

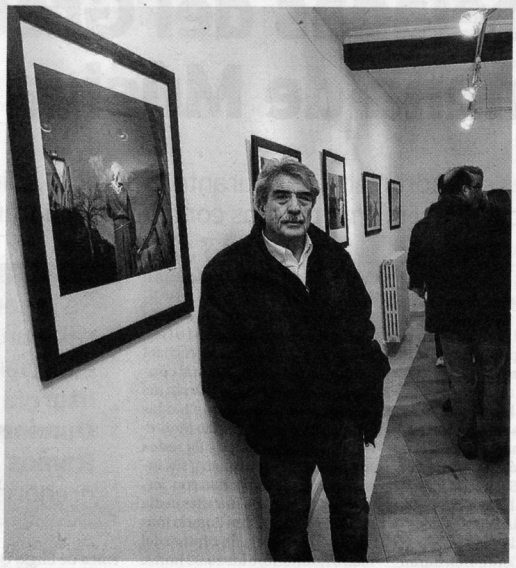
EXPOSICIÓN MUSEO DE LA SEMANA SANTA

LA PROCESIÓN BAJO EL OBJETIVO

El madrileño Miguel Ángel Sintes Puertas y el conquense Vicente López 'Tofiño' inauguraron una exposición en el museo semanasantero que retrata su particular visión de la semana de pasión conquense

I.P.NOVA | CUENCA
irene.perez@diariolatribuna.com





El Museo de la Semana Santa de Cuenca estaba lleno de visitantes y curiosos que querían observar el maravilloso trabajo labrado bajo los objetivos de Miguel Ángel Sintes, abajo a la izquierda, y Vicente López 'Tofiño', abajo a la derecha. / REYES MARTÍNEZ

Dos Pasos, un objetivo es la nueva exposición del Museo de la Semana Santa, que se inauguró el pasado viernes y permanecerá en las instalaciones de la calle Andrés de Cabrera hasta el próximo dos de marzo.

Ellos mismos se describen como fotógrafos Street photography', un movimiento bajo el objetivo que busca capturar a las personas más allá del contexto. «Es una fotografía con planteamientos más conceptuales y filosóficos. En este tipo de fotografía los paisajes y entornos solo toman importancia como escenarios en los que se desarrolla la actividad humana y ayudan a crear una atmósfera envolvente en la que el espectador se vea inverso. Queremos buscar lo que nosotros sentimos cuando realizamos la fotografía», explicaba durante la inauguración de la muestra el madrileño Miguel Ángel Sintes Puertas.

Escenas no manipuladas, instantáneas puras tras una larga procesión con un nazareno volviendo a casa, una pequeña cofrade dispuesta sobre su estandarte, o tres jóvenes agotados tras la procesión de Turbas, así son algunas de las fotografías que alberga el museo semanasantero de la ciudad. Entre pasos de penitentes, nazarenos, tulipas, manolas o meros espectadores Vicente López 'Tofiño' y Miguel Ángel Sintes se adentran, año tras año, a las entrañas de la semana de pasión, un momento que en sus propias palabras viven «con gran emoción, ilusión y sentimiento».

Durante la presentación del acto, el presidente de la Junta de Cofradías de Cuenca, Jorge Sánchez, quiso agradecer la presencia de ambos artistas en el museo semanasantero. 'Tofiño', nacido en Cuenca pero residente en Madrid desde hace más de 40 años, resaltó la labor que el museo hace por la ciudad y el gran valor cultural y artístico que albergan sus paredes. Miguel Ángel, por el contrario, es un madrileño que lleva recogiendo las experiencias semanasanteras desde hace más de 10 años, ya que su hermano reside en la ciudad. «Yo soy un defensor de la fotografía street, me interesa más la gente que los pasos. A mi lo que me llamó mucho la atención fue que participa toda la gente, desde los niños a los más mayores», explica Miguel Ángel Sintes que se declara impresionado con la procesión de Turbas, «es la cosa que más me ha impresionado, primero me transmitía un poco de agobio, pero es una experiencia única. El primer día que yo llegué a Cuenca a fotografiar había un grupo de niños jugando a sacar a pasar un paso, y me pareció un acto precioso, supe que aquí podía hacer un buen trabajo».

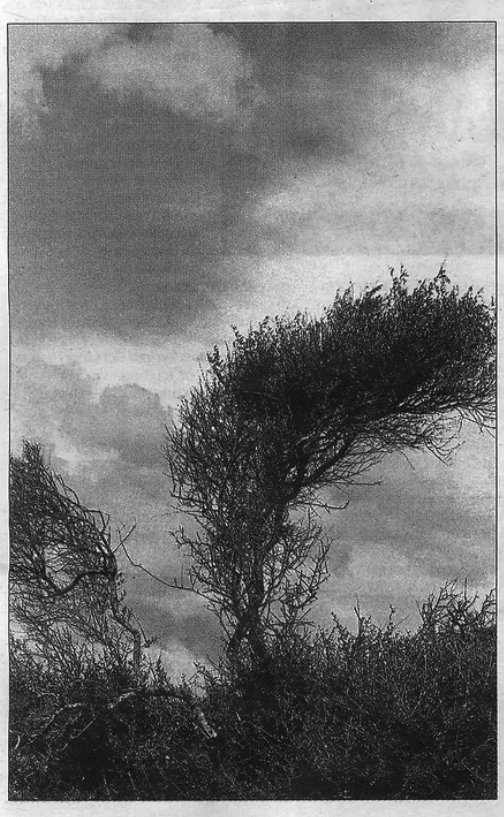
Benjamín Prieto, presidente de la Diputación, también acudió al acto en compañía, y quiso agradecer a las autoridades de la Junta de Cofradías el esfuerzo que realizan día tras día para mantener abierto el museo. «Este museo consigue que la Semana Santa no sea sólo una fecha señalada en el calendario, sino que llena la ciudad durante todo el año. Si todo el mundo colaborase un poco, los 365 días, engrandeceríamos y dignificaríamos este museo», comento el presidente de la Diputación, que además quiso resaltar que el conquense 'Tofiño' ha donado sus obras por segundo año consecutivo al museo de la ciudad.

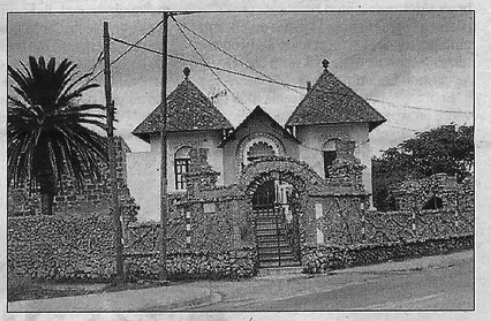
> «El primer día que llegué vi a unos niños **jugando con un paso**, supe que haría un buen trabajo»

'Tofiño' apenas recuerda cuando empezó a fotografiar la Semana de Pasión conquense, porque ya hace más de 20 años. Como conquense ha pertenecido a dos hermandades, «he sido de la hermandad de la Exaltación y de la Soledad del Puente». 'Tofiño' está muy contento de trabajar con la gente de Cuenca, «nunca me han puesto ningún problema, incluso a veces me dicen que a ellos no les he sacado». Impregnado con el sentimiento semanasantero, considera que es uno de los pilares de la capital, «yo estoy convencido que si ahora mismo quitan la Semana Santa en Cuenca es peor que si dejan a la gente en paro».

Una recopilación de momentos, facetas y sentimientos de una semana de pasión que el museo de la Junta de Cofradías recogerá hasta el próximo dos de marzo.

Mira Menorca





Pasado. Sintes ha rescatado todo aquello que se le quedó grabado durante su infancia en la Isla, un homenaje a la figura de su padre. • FOTOS MIGUEL ÁNGEL SINTES

Un homenaje a la memoria

▶ El fotógrafo **Miguel Ángel Sintes** rescata los recuerdos de su infancia en Menorca en una muestra en Can Victori

RUBÉN P. ATIENZA

Miguel Ángel Sintes Puertas tiene una «espinita» clavada en su corazón. Fue el primero de su familia en nacer fuera de la Isla. «Todos mis hermanos mayores vinieron al mundo en Trepucó», relata sobre los orígenes menorquines de su familia. Nacido en Barcelona en 1960, se trasladó a Madrid seis años después, pero Menorca siempre ha tenido un espacio especial en su memoria. Y fruto de los recuerdos de los veranos de su infancia en los que venía a visitar a los abuelos, el fotógrafo inauguró ayer un exposición en Can Victori, un ejercicio artístico en el que Sintes repasa todas aquellos aspectos que dejaron una profunda huella en su ser.

La muestra lleva por título «Temps de memòria», y en ella se recogen una buena colección de instantáneas de corte intimista, en las que predominan imágenes que evocan recuerdos de objetos, espacios y también algunas ausencias. «Menorca representa mis raíces», confiesa.

35 IMÁGENES EN EL TIEMPO

Todo ello resumido en 25 imágenes que ya se exhibieron hace unos años en la Bienal de Olot y que se complementan con otra decena de fotografías en las que refleja su existencia ligada a la ciudad en la que vive, Madrid. En su conjunto, la colección pretende ser en forma de exposición un homenaje a su padre, fallecido hace dos años. «Necesitaba rendirle un tributo», confiesa el fotógrafo, quien ha apostado por hacerlo rescatando con su cámara «la esencia de mis recuerdos de infancia en Menorca». Así, desde hace años se ha dedicado a revisitar con su objetivo todo aquello que le había llamado la atención de pequeño.

Sintes, junto al retrato de su padre, ayer en Can Victori. • FOTO JAVIER COLL

VIEJA ESCUELA

Una exposición en la que hace gala de su sello personal, ese que le lleva a trabajar siempre la fotografía mediante procedimientos fotoquímicos, encargándose él mismo de todo el proceso, es decir instantánea, revelado y positivado. Y además, como también es norma fundamental a lo largo de su carrera, en blanco y negro.

Artista de la vieja escuela, no duda al reconocer su «problema» con todo lo relacionado con las nuevas tecnologías. «Cuando cojo una cámara digital ya no me siento fotógrafo», confiesa. Y es que a su juicio, en una época en la que prácticamente todo el mundo lleva una cámara en el bolsillo, la fotografía sale perdiendo. «Dispositivos como el teléfono móvil están haciendo desaparecer la fotografía familiar», alerta Sintes, quien siente nostalgia de cuando las imágenes se guardaban en papel «en una lata de Cola-Cao».

Añora aquellos tiempos, al igual que en las épocas en las que se recurría a la foto de estudio, algo que dice también se está perdiendo, y es por ello que ha apostado por rescatar el tiempo de la memoria, una colección que se podrá visitar hasta el 27 de abril en Can Victori, sede que también alberga el Arxiu d'Imatge i So de Menorca.